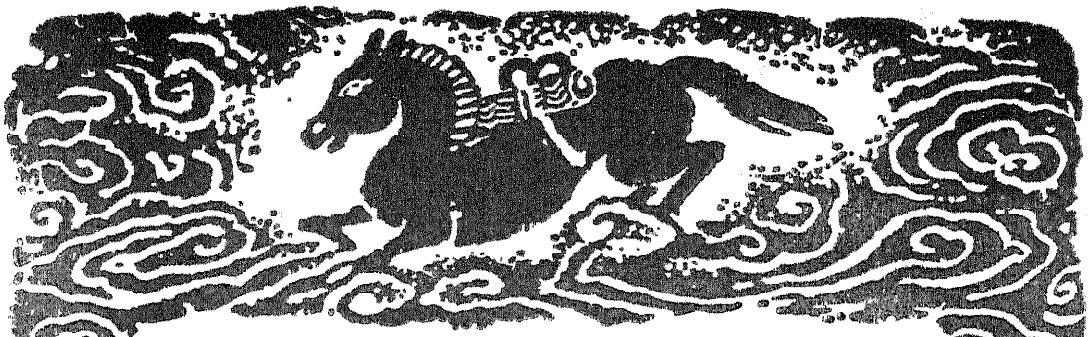
義府

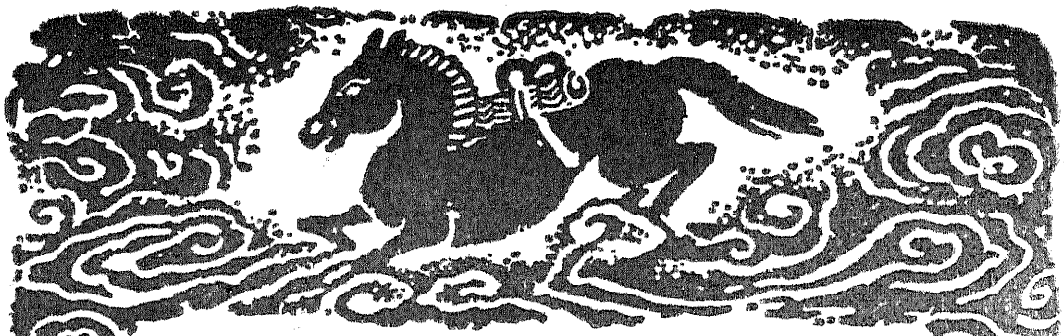


叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行



義府

黃生撰

本館據指海本排印初編各叢書僅有此本

欽定四庫全書提要

義府二卷。國朝黃生撰。生有字詁已著錄。此書皆考證劄記之文。上卷論經。下卷論諸史諸子。諸集。附以趙明誠金石錄。洪适隸釋。酈道元水經注所載古碑。陶宏景周子良冥通記訓詁。以別教之書。綴之卷末。示外之之意焉。生於古音古訓。皆考究淹通。引據精確。不爲無稽臆度之談。如據說文辨周禮毳毯。正賈公彥丁度之誤。引賈誼論陳林檄證尚書漂杵爲漂櫓。引爾雅證禮記鄭注烹魚去乙之誤。引呂覽證朱襮非朱領。引檀弓殤牟爲木證。勃鞮爲披。引左傳及詩序。證檀弓請庚之庚訓道路。引唐書廉訪。證周官六計之廉訓察。引吳越春秋證鄂不卽鄂柎。引左傳證出於其類之出訓產。引周禮載師。閭師證夫布。里布爲二事。引詩王風證孟子施施。引左傳劉子語證司中。引繫詞證信信當讀申。引禮記稱說命爲兌命。解行路兌矣當訓悅。引漢書證志微噍殺。當爲纖微憔悴。引爾雅證終軍許愼解豹文鼠之所以異。引後漢書李膺傳證師古解軒中之訛。引孝經疏證後漢書辜較估較。辜榷酤榷之義。引史記貨殖傳證刁悍當爲彫悍。引潛夫論證闕龍卽豢龍。引莊子證列子蕉鹿之蕉爲樵。引世說注證茗柯卽酪酊。皆根柢訓典。鑿鑿可憑。至於引莊子斷在溝中。解斷斷。引王莽傳謂青蠅當作繩。引國策解氓爲流民。引易奇偶證奇貨。閒有穿鑿附會。又哉才通用。引顏眞卿碑不引考古圖所許通用。引顏

師古漢書注。不引世說九德。引三國志注。不引國語。亦有失之眉睫之前者。然小小疏舛。不足爲累。雖篇帙無多。其可取者。要不在方以智通雅下也。

義府卷上

歙黃生撰

疇咨

書堯典。疇殊由切。咨若時登庸。疇古音近誰。故古謂誰爲疇。誰。疇。音皆如殊。誰之入聲爲孰。故後又謂誰爲孰。疇誰孰總一音之轉。韓愈墓銘。杭稻盈疇。上叶禁絕浮屠。卽此音也。

釐降

書堯典。釐降二女于潙汭。嬪于虞。孔謂舜能以義理降下二女之心。則于潙汭三字。爲贅設矣。此專欲表舜之德。然不知古書固無贅設字也。蔡傳以爲治裝下嫁。語若近俚。反得事實。史五帝紀易飭下字。此亦主堯言。然下有帝曰欽哉字。欽卽飭也。

在璿璣玉衡

書舜典。在璿璣玉衡。在之入聲爲察。古四聲未定。故借在爲察。非以察訓在也。

六宗

書舜典。六宗。諸儒之說不一。安國以四時寒暑三辰。水旱。當之。此本於祭法。然祭法自泰壇至四坎壇。凡九

名。又不合六宗之數。要不可強解。

流放竄殛

書舜典。流放竄殛。馬融訓殛爲誅。似鯀獨入死刑。夫三苗惡浮於鯀。罪不及戮。而崇伯獨膺大辟。惡能咸服天下哉。孔傳總訓流放竄殛爲誅。則是誅罰之意。非死刑也。史五帝紀。敍此事於各句下云。以變北狄。以變南蠻。以變西戎。以變東夷。謂居裔以變其風俗。雖經無明文。然史家增此語。眞可謂得聖人之意者矣。且使鯀果駢首其子孫決不敢以之配天于南郊。攝祭法郊鯀之辭。則將以刑天之鬼。對越上帝。有是理哉。此非細故。不可以不辨。

殳斨伯與

書舜典。注疏以殳斨伯與爲二人。朱虎熊熊。亦然。朱虎熊熊。當從注疏爲二。殳斨伯與。當從蔡傳爲三。

洚水

書大禹謨。洚水儆余。洚有四音。當以胡江切爲正。蓋此音近洪。孟子云洚水者。洪水也。所以通古今之語也。

五辰

書皐陶謨。撫于五辰。五行之精。上爲五星。五辰。卽五星也。五行旺于四時。故謂四時爲五辰。

天明畏

書皐陶謨天明畏自我民明威畏卽古威字示人以畏則平聲人望而畏則去聲後平聲者借用威字故去聲者遂專爲畏字此處一義分二文乃傳寫之訛也今文並作明威是

光天之下

書益稷光天之下言凡爲天光所覆之處蔡傳連帝字讀下謂帝德光輝非是

慚德 口實

書仲虺之誥慚德猶云昏德逸德暴德比德韓愈謂德有凶吉是也其所慚者卽恐貽來世以口實耳孔傳慚德不及古非是口實謂有所藉以爲辭也

表正萬邦

書同上表者使人望之以爲歸正者使人擬之以爲的二字兩意

庸蜀羌髳

書牧誓及庸蜀羌髳微盧彭濮人蔡傳言八國近周西都素受約束故特稱之今考八國遠在巴蜀江漢之間與周都殊遼絕服役之說恐未然按春秋將卑師少稱人此諸國或君不自至故稱人以別之

六極

書洪範六極一曰凶短折橫死曰凶不及下壽曰短三殤曰折凶短折考終與壽之反疾與憂康寧之反貧

富之反。惡與弱。攸好德之反。惡者自暴弱者自棄也。攸好德在人爲協極。在天爲錫福。惡與弱。在人爲罹咎。在天爲用威。此卽栽培傾覆之理。蓋攸好德者。善有所必彰。惡有所必殫。故在嚮用威用。之中舉其本。以見福極之所從來也。

元孫某

書金縢。惟爾元孫某。諱名曰某。始於此。武成曰。有道曾孫周王發。亦告神之詞。彼不諱而此諱者。彼係武王自讀祝詞。此則史代公祝。故孔云。臣諱君也。

小腆

書大誥。殷小腆。腆與忝同。慚也。小腆。猶言小醜。

敬寡屬婦

書梓材。至于敬寡。至於屬婦。按小爾雅。妾婦之賤者。謂之屬婦。屬隸也。隸婦之名。言其微也。又孔叢子。引書呂刑。哀敬折獄。敬作矜。此敬寡亦疑是矜字。矜寡卽鰥寡。古音近通用。

經營

書召誥。厥既得卜。則經營。徑直爲經。周迴爲營。謂相步其基址也。

觀逸游田

書無逸無淫于觀于逸于游于田以事曰觀（公如齊觀社之類）以地曰游以獸曰田廢務曰逸

咸戒于王

書立政用咸戒于王曰王左右常伯常任準人綴衣虎賁蔡云周公率羣臣進戒于王此本王肅說孔云周公以立政之事皆戒于王此解近而未盡史言周公臚舉諸官戒王知恤官不止此五職第從省文舉尊以見卑（常伯常任準人舉親以見疏）綴衣虎賁而諸官總以咸字括之耳

三宅三俊

書同前三俊傳者謂儲養待用他日次補三宅不識此種人作何安置恐無此理疑即三宅之僚屬耳

冢宰宗伯

書周官六卿惟冢宰宗伯不以司名者冢宰無所不司宗伯典天地神祇之祀不敢言司也

顧命

書以顧命名顧眷顧也命大臣輔嗣主鄭重而眷顧之也鄭氏以爲臨死回顧而發命陋甚

銳

書同前一人冕執銳說文作鈗羽敏切卽引此文按說文序云其引書卽孔氏壁中書然今世所行今文古文並作銳卽此可知孔氏書爲後人傳寫多所改易而今文奧澀古文平易之疑可釋然矣

伯夷降典

書呂刑。伯夷降典。折民惟刑。孔云。伯夷降典禮于民。而斷之以刑。按篇中訓刑。止監伯夷。不及皐陶。疑伯夷先曾爲司徒。降典即敷教。兼行士師之職。唐虞之刑。疑伯夷所制。故欲監其播刑之迪。後二官既分。而伯夷又復遷爲秩宗也。若蔡氏言。降天地人之三禮。以折民之邪妄。夫事神何職。而以獄吏兼之。不祥孰大焉。其誤審矣。下文云。士制百姓于刑之中。以教祇德。此指皐陶。其居職當在伯夷之後。而刑始爲專官。雖名掌刑。猶以教德爲本。故舜云。以弼五教也。

仡仡勇夫

書秦誓。仡仡勇夫。仡。許乙。魚乙。五忽。三切。堅挺之貌。公羊傳。仡然從乎趙盾而入。放乎堂下而立。壯士之狀可想矣。屹音逆。山貌。詩。皇矣。崇墉仡仡。當作屹。借用仡耳。二字皆宜從五忽切。音兀。始可因聲以知意也。

便辟

書冏命。無以巧言令色便辟側媚。孔傳。便辟足恭。蔡傳。便者順人之所欲。辟者辟人之所惡。論語。師也辟。馬曰。子張才高過人。失在邪辟文過。朱註。習於容止。少誠實。友便辟。馬曰。巧辟人之所忌。以求容媚。朱註。習於威儀而不直。孟子。便嬖不足使令於前。朱註。近習嬖幸之人。按便辟字。始見尚書。繼見論語。孟子。孟作便嬖。當即一義。然諸家解說多不同。今按便者順易之意。故有習義。但辟字頗難解。余謂辟當與嬖積之

璧音璧同。謂儀節過繁。如衣之璧積也。如此則曰足恭。曰威儀。曰容止。皆可通矣。足恭之人。必爲人所喜。故轉爲璧幸之璧。古但作辟。通借用耳。馬解辟人所忌。蔡解辟人所惡。皆未然。師也辟。馬作邪僻之僻。益遠矣。

毳毛

說文引書。鳥獸氄毛。作毳毛。而尹。人勇二切。鄭注。周禮。司裘。仲秋鳥獸毳毨。毳卽毳字之誤。毨直音毛。非也。書文。仲秋毛毨。仲冬毳毛。鄭引釋仲秋獻良裘。王乃行羽物。此兼詞耳。本注。仲秋鳩化爲鷹。仲春鷹化爲鳩。順其始殺。與其將止。而大班羽物。蓋鳥獸毛至冬益豐厚可用。故鄭云然。經言仲秋。未必以秋爲限也。後人疑本釋仲秋。不當牽仲冬爲說。故書毳爲毳。卽毳音毛。以就尙書鳥獸毛毨之文。此昧理之甚者。集韻音收。毳字與毛重文。韻會亦仍其失。凡後世俗字口增。皆由輯字書者。胸無涇渭。止務博收故也。尙書通行本。皆作氄毛音。周禮者。或不知鄭本古文字。誤爲毳。故昧其音。

斷斷

書。秦誓。斷斷猗無他技。按莊子。青黃而文之。其斷在溝中。截木曰斷。徒管切。謂其所截曰斷。都管切。凡治木者。必截其本在溝中。以無用而棄之也。書言此臣無他技能。若木本無所可用。故以斷斷形之。

血流漂杵

周書。泰誓。血流漂杵。賈誼過秦論。作漂鹵。陳林楸文作漂櫓。櫓。鹵同。大盾也。二語皆本周書。以理推之。櫓者。軍

中所宜有。杵非軍中所宜有也。予因悟杵卽古椳字。蓋古杵字本單作午。加木爲大盾之杵。卽古切。古譜午敞呂切。聲。穿母詳見諧聲譜。後借午敞呂切。爲午未之午。疑古切。又借杵卽古切。爲舂杵之杵。敞呂切。因續制椳字以代之。用通椳。惟周書尙作杵。蓋舂杵亦器用之類。注家依此作解。所以存而不易。若賈陳作椳鹵。是尙知杵卽椳字耳。

免

禮檀弓。檀弓免焉。免者。免冠而以布纏其頭也。舊音問。按問當作謨忿切。始得其聲。吾鄉呼問如問。正合古音。如楚夫人鄧曼之音萬。亦當作莫飯切。爾雅之孟諸。周禮謂之望諸。望亦莫浪切。吾鄉作此音。皆古音也。

何居

禮同。檀弓曰。何居。舊作姬。與詩小雅。夜如何其。書微子。若之何其。皆當讀基字濁音。吾鄉有此音。音在基其之間。蓋語辭之有音無字者。有音無字例見字詁。

伯邑考

禮同。文王舍伯邑考而立武王。注以爲文王長子。余意爲文王適孫。以上下文皆有其孫字暎發之也。後閱路史。果云伯邑考。文王適孫。

先君子

禮同昔者子之先君子喪出母乎舊注指伯魚觀下文子之不使白也喪之何也句則先君子爲孔子使其子喪出母明矣檀弓文簡多用吞吐映帶之法

呼

禮同曾子聞之瞿然曰呼呼舊讀爲吁非也按陽伯嵒九經補韻左傳文元年呼役夫呼音賀此亦當從其音

復以矢

禮同邾婁復之以矢蓋自戰於升陘始也鄭謂邾師雖勝死傷者多軍中無衣復者用矢此言未審招魂自是死者之親各以其衣招之豈得云無衣用矢也蓋邾人自矜戰勝曰死者爲勇故變衣用矢以象其武耳

殆將病

禮同夫子殆將病也病者師弟子之辭不敢斥言其死也

小斂之奠

禮同小斂之奠子游曰於東方曾子曰於西方斂斯席矣小斂之在西方魯禮之末失也按帷堂小斂二事對舉記者特爲變文故舊解多誤今依上條次其文云曾子曰小斂之奠於西方子游曰小斂之奠於

東方斂斯席矣小斂之奠在西方魯禮之末失也

末之卜也

禮同公曰末之卜也舊注謂卜國微末無勇夫馬驚敗績罪在御者於車右何與且去名而以氏呼其人書中無此例公蓋不欲直責貢父故托云未嘗卜之於神爾

則瑗請前

禮同蘧伯玉曰吾子樂之則瑗請前言子文以斯邱爲樂將止死於此則已直舍之而去爾蓋戲之也人臣奉公守職或殉社稷或死封疆皆矢之有素豈可預爲身後之計伯玉不欲直譏故以諧語調之

問喪

禮同有子問於曾子曰問喪去聲於夫子乎曰聞之矣舊讀問爲聞與下聞字相應不知檀弓文法多簡曾子蓋云問則未也然而嘗聞之矣問當仍讀如字

無其時

禮同子思曰有其禮有其財無其時君子弗行也爲父後者得爲出母服或是殷制周時無之故云然

乙

禮內則魚去乙鄭注今東海鯔魚有骨名乙在頰旁狀如篆乙字食之鯁人不可出此說鑿甚凡骨皆能鯁

何獨頰骨。且禮經專爲鰫魚戒邪。按爾雅。魚腸謂之乙。內則當指此耳。

契闊

今人謂久別曰契闊。本詩邶風。死生契闊之語。按詩意。死生與契闊並對。言契合也。闊離也。死生契闊。與子成說。執子之手。與子偕老。言有生必有死。有契必有闊。此人事之不可保者。然我與子。必誓相偕老。偕老卽偕死。所謂誓同生死也。不斥言死。故但云偕老。此初時執子之手而言。既有成說矣。此倒敍文法。語意今之不然也。故下章云。吁嗟闊兮。不我活兮。單舉闊與活義。益可見活猶生也。吁嗟洵兮。信也。不我信中同。兮。言今者從軍之役。我與室家。有闊而已。契無日也。有死而已。生無日也。此互見文法。是前日契闊之言果信。而偕老之願。則不得伸也。今人通以契闊爲隔遠之意。又讀契爲挈。皆承詩注之誤。

鞮鞻

周禮。春官。鞮鞻注音低屢。氏掌外國之樂。與其聲歌。鄭注。東方曰韎。南方曰任。西方曰侏離。北方曰禁。鄭云。鞮鞻。外國舞者所屝。予謂鞮鞻當音低婁。反語卽爲兜離。古固兩都賦作此字。兜離轉音爲侏離。本書前云。韎師掌教韎樂。祭祀則帥其屬而舞之。蓋韎師掌教舞。鞮鞻氏兼教聲歌。各舉一方爲名。互見之義也。韎師有韎樂字。故鄭不生異說。不然。又將以韎爲服飾之屬矣。鄭引外國之樂。而不知鞮鞻卽侏離者。漢人未知翻紐之法故也。

提彌明

左傳宣二年提彌明史記作祁眯明索隱作祈彌明按提祁祈三字皆當讀如匙

追蠢

孟子追蠢注音堆以爲鐘紐未見所出焦澹園以爲當作椎謂指其所椎擊之處趙希鵠洞天清錄以爲今畫家滴粉令凸起謂之追音堆謂鐘款文追起處予謂二說皆不似古人口語追當讀爲隧古字音近通用按考工記鳧氏爲鐘云云于上之擦謂之隧蓋其受擊之處窪然擦敝如地之坎陷故謂之隧若用之日久則擦敝處皆有穿孔如蟲剝蝕故曰追蠢也

疑

易坤陰疑於陽疑當讀爲儗蓋坤六以陰居上是僭儗於陽也韻會儗字注亦作疑引史蘇秦傳疑於王者他如國語范無宇云大都疑國大臣疑主韓非子內有疑妻之妾外有疑相之臣皆作此讀又檀弓曾子責子夏云使西河之民疑汝於夫子謂言不稱師使人知有己而不知有夫子是以夫子自儗豈非罪乎吳澄亦有此說

蒼蠅之聲

詩齊風雞則鳴蒼蠅之聲焦澹園謂蠅字乃繩字之誤誠然按顏之推家訓云王莽傳紫色繩聲餘分閏位謂以僞亂眞爾閱此益知班氏用事出毛詩無疑予因悟小雅青蠅亦當爲繩字之誤其云止棘止樊

止榛正合趡所止之處若以爲蠅殊乖物理

易叶韻

易剝之上九小人剝廬終不可用也與上文災尤載三韻不叶又豐之九三折其右肱終不可用也與上文災志事三韻不叶予謂由字訓用若讀用爲由叶音怡即可叶矣疑古用有由音

皐比

左傳莊十蒙皐比而先犯之杜注皐比音毗虎皮也疏樂記倒載干戈包以虎皮名之曰鍵橐鄭以爲兵甲之衣曰橐或作櫜按疏引此以解皐爲虎皮而比字無釋予謂比連也以虎皮連合縫之故謂之皐比朱晦菴張橫渠贊勇徹皐比是但知皐比爲虎皮不知皐比乃虎皮所製之物豈可以之目講席乎楊叔菴謂戴叔倫詩猊座翻簫索皐比喜接連以皐比爲講席唐世已然第言古以虎皮包弓矢謂之櫜橐即皐而不譏其用事之誤是叔菴亦未斷皐比之義也

縮縫

或謂禮檀弓冠縮縫孟子自反而縮縮之訓直亦是古人反語予謂此二字非但宜訓爲直正當讀爲直蓋古屋韻與錫職二韻字多相通如蟲字從三直其音則敕六切俶字從叔在屋韻則昌六切在錫韻則它歷切蹙字從戚其音則子六切戚字中又從朮即古蔑字其音則式竹切幅字在屋韻音福在職韻音逼而堛

愊稫副拍逼切四字在職韻者俱諧畐古福字音謢式竹切乃諧職韻之冨古穆字愎弼力切乃諧屋韻之复古復字如此類者不一而足乃知縮字古本讀式次商清音與直字相近次商濁音故假借用之耳按焦氏易林利少囊縮與上得澤字叶此古讀縮爲式之證

餬口

左傳隱十年餬其口於四方言不足於食僅給其口而已此莊公自謂不能和協其弟而使其在外求食以自給其口也說文本鍺訓餬爲寄食引左傳爲證則於正考父鼎銘昭七年所謂饘於是以餬余口者不可通矣疏云稠者曰糜當作靡淖者曰鬻餬饘是其別名將糜向口故曰以餬余口猶今人以粥向帛黏使相著謂之餬帛此說非也黏糊之糊字從黍二字固有辨饘餬爲鬻異名鬻乃食之薄者正父自謙苟以得食爲幸與僅給其口意合

寤生

左傳隱元年莊公寤生驚姜氏故名曰寤生遂惡之杜云寤寐而莊公已生此說非也寤而已生此正產之極易者何爲反驚而惡之予謂寤當與牾通牾逆也凡生子首出爲順足出爲逆至有手及臂先出者此等皆不利於父母或其子不祥故世俗惡之莊公寤生是逆生也逆生則產必難其母之驚且寤也宜矣按風俗通云兒生而能開目視者曰寤生此亦一說又世亦有睡中生子南燕錄載慕容皝夫人晝寢生

德左右以告方寢而起毓曰此兒易生似鄭莊公長必有大德遂以德爲名觀此可見宇宙之大何所不有然毓以易生爲喜益證姜氏之惡以難產爲驚矣杜預之註予終不謂然（焦氏筆乘載吳敬甫解與予同但以寤生爲逆生逆云逆也然逆乃迎逆之逆非反逆之逆此又知其一不知其二者矣吳名元滿余邑人所著有六書正義）

襮

呂氏春秋（忠廉篇）狄人衛食懿公之肉舍肝宏演啼曰臣請爲襮案襮當卽古表字表外衣也宏演剖胸納公之肝言不忍使其暴露如以衣襲之也詩（唐風）素衣朱襮（蒲沃切）疑朱爲表衣而素則其裏毛云領也諸侯繡黼丹朱中衣說文訓黼領亦引此詩按毛語出禮郊特牲彼文無襮字似不得引以爲解且曰中衣則與宏演納肝之意相左又豈可言臣請爲領乎

敦邱

㠯（都回切作堆）小阜也敦古有㠯音故爾雅邱一成曰敦邱（注都昆切）古今語轉爲㠯爲墩（俗作此字）故注但讀本音又玉敦之敦音對爾雅如覆對者敦邱（注音堆）此則當音對或音頓詩（衞風）至于頓邱（通借頓）卽此邱也疏以覆敦者音堆以頓邱釋邱一成者並誤

畜君

好字上聲音吼（詳詁字）去聲音獸古書或借用畜此一音之轉呂氏春秋引周書云民善之則畜也不善則

讐也。注畜好也。孟子畜君者好君也。此正訓畜爲好。通古今語耳。注取止義。是不明古人口語之故。

眙

眙。之忍切。說文。目有所限而止也。眙爲田界。故從眙者爲義。左傳。隱三。慽而能眙者。言能自限止不爲惡。又爾雅釋言。云。眙重也。杜注用其意。不若說文義爲長。

風馬牛

左傳。僖四。楚子云。唯是風馬牛不相及也。言唯兩國比鄰。或有馬牛風逸。越境相責之事。今地勢遼遠。不虞何以見伐。見小釁亦無。何況大釁。

勃鞮

左傳。僖二十五。寺人勃鞮。注卽寺人披。按披卽勃鞮二合音。緩言之則曰勃鞮。急言之則曰披。由語有緩急。非人有二名。衛將軍文子名木。檀弓作彌牟。與此同。

不給則應

左傳。昭二十。不給則應。杜注所求不給。則應之以罪。非也。給應皆供也。急曰給。緩曰應。不給則應。言緩急不能免其供也。

昧雉

公羊傳。襄二十七。公子鱄云。苟有履衛地食衛粟者。昧雉彼視。注。昧。割也。時割雉爲盟。按昧之訓割。他無所據。愚謂昧雉。猶死雉也。雉死目瞑。故曰昧雉。

封

檀弓。懸棺而封。注讀爲窆。按周禮冢人。作窆。陸。彼驗。補鄧二反。左傳昭二十。作墓陸。北鄧反。徐甫贈反。愚按補鄧北鄧甫贈並同音崩去聲。封窆墓三字通用。若從彼驗反。則封墓字不可同一音矣。

食粥

檀弓。食粥音鬻。孟子饘粥之食。並此音。俗音之六切。非。

請庚之

檀弓。請庚之。庚道也。注訓償未安。左傳。以塞夷庚。詩序。由庚。萬物各由其道也。申詳意謂。既已犯人之禾。請遂買此地。闢爲孔道。買地意從下文暎出。蓋欲掩過以說如字。於民。子皐曉之。以爲買道而葬。固所以卹民。但以吾爲邑長於此。幸無得罪於上下。斯可耳。獨不思後此宰邑者。難爲繼乎。蓋成民頑獷。易玩其上。治之者。宜用威不宜用惠也。哭則呼名。兄死不哀。孔子墮三都。獨成不肯下。此其頑梗難治之證。

先人之室

檀弓。有焚其先人之室。三日哭。此謂居室也。前章先人之敝廬。與此一義。屋室先人所傳。宗廟先祖所依。

其遭變之禮宜不異。故曰。新宮火。亦三日哭。先儒並以先人之室爲宗廟。非也。

庶氏

檀弓。庶氏之母死。何爲哭於孔氏之廟乎。庶氏猶他氏。言出母既嫁。是卽他氏之母耳。哭於廟非禮也。先儒以庶爲氏。其義殊陋。

沐椁

沐椁。椁材光潔如沐。此夫子以贈原壤者。歌意正與此二字相暎發。訓沐爲治。謂夫子助之治椁。恐於事理未安。

甬

考工記。鳧氏。舞上謂之甬。甬上謂之衡。甬謂鐘至肩處。有級而稍高也。甬道之義取此。衡謂鐘上平處也。注以二物爲鐘柄誤。

循墻

正考父鼎銘。左昭七。一命而僂。再命而傴。三命而俯。循墻而走。亦莫予敢侮。循墻而走。指小兒之學步者。雖學步小兒。予亦莫敢侮之。此錯綜句法。所謂三命滋益恭也。舊注非。

宗尊古同音故注家卽訓爲尊書經于六宗孔傳尊也穀梁以伯宗爲伯尊賈逵以宗盟爲尊盟皆因聲借用論語信近於義節文體如詩蓋復辱親宗兩兩叶韻考亭知此節之用韻而乃讀宗爲族以叶復辱所謂強作解事者

廉

周禮天官以六計弊羣吏如廉善廉能之類此廉字作察字解正借作規古借用廉耳後世廉訪使之名取義於此今人通作貪廉之廉其解殊誤然貪廉二字亦有說廉非對貪而言乃對庸而言也蓋山石之有稜角者謂之廉故人之風采凝峻者以此爲目孟子云頑夫廉石之無稜角者謂之頑石二字正是相反也注云頑者無知覺廉者有分辨是又牽察義爲訓矣

蹇蹇

易蹇蹇卦王臣蹇蹇匪躬之故言人臣履歷險難知有國而不知有身也自晉書王豹傳引作王臣謇謇字家遂訓蹇爲直言之貌與卦義相戾矣廣韻謇吃也謇難於言蹇難於行故取其字爲意今引易而省作蹇又與吃義相戾

方舟

禮夫人方舟謂兩船相併也今長年謂併船爲幫船因悟古方字亦爲幫音今猶存其音但昧其字耳古

無庚青二韻。凡韻中皆與陽韻通。兼四聲未定。故併亦呼爲幫。而併舟之併。則專爲方字。（遣忙切。）後借爲四方字。本音遂泯。

哉生明

書。（武成。）哉生明。顏魯公家廟碑。作才生明。此知古哉。才二字本通用。

鄂不

詩。（小雅。）鄂不韡韡。不篆作柎。象花蒂形。卽古柎字。（說文不收此字注。）韻會云。柎或作不。引詩鄂不韡韡。鄭云。承花者柎。不當作柎。柎鄂足也。古聲不與柎同。按鄭止知不音古同柎。不知不本古柎字。顏公送劉太沖序云。鄂不照乎棣華。龍驤驤乎雲路。此以不作柎字用也。吳越春秋采葛歌。葛不連蔓芬台台。（音怡。）古不字又一註。（文有脫誤。）

束修

論語。自行束修以上。吾未嘗無誨焉。謂行檢束修飾之禮。蓋十五入大學之年也。家語。（本姓解。）凡所教誨束修以上。三千餘人。桓寬鹽鐵論。余自結髮束修。年十三。幸得宿衛。給事輦轂之下。陳崇稱莽功德。自初束修。值世俗隆奢麗之時。後漢書鄧太后詔。故能束修。不觸羅網。伏湛傳。自行束修。訖無毀玷。（注年十九以上。）延篤傳。吾自束修以來。爲人臣不陷於不忠。爲人子不限於不孝。（注束帶修飾。）李固云。王公束修厲節。賈堅云。吾束

修自立。君何忽忽相謂降耶。馮衍說鮑永。大將軍之事。豈得圭璧其行。束修其心而已哉。注言不可空自清潔。徒約束修身而已。何充薦虞喜疏。束修立德。皓首不倦。禰衡顏子碑。在束修之齒。入宣尼之室。歷觀兩漢。束修二字。並如此用。

從心

論語。從心所欲不踰矩。從當讀爲縱。白氏六帖。柳子厚與楊誨之書。王荊公進戒疏。引此並作縱心。蓋作古讀也。孟子。從耳目之欲。此從字本一義。

亡之

論語。亡之命矣夫。亡讀爲無。言病勢已極。無所復之也。漢書宣六王傳。引作蔑矣夫。知亡不音忘。

五十以學易

論語。五十以學易。假年卒學。恐歲之不吾與也。然人情未至五十。必不遽與此歎。其爲字誤審矣。

執禮

論語。詩書執禮。皆雅言也。詩書之言。無所不通。禮則各因其人。如與人子則言事父之禮。與人臣則言事君之禮。各因其所執者爲言。故曰執禮。

雅頌得所

論語。吾自衛反魯。然後樂正。雅頌各得其所。樂本無不正。其不正者。鄭衛之聲亂之也。夫子入衛而聞其聲。始知先王之樂。久爲時俗之樂所亂。於是歸魯。得以正其不正。而雅頌始復其故焉。得所者。復其舊之謂也。緣古樂沖淡。人不喜聽。故樂工雜以淫聲。取娛俗耳。聖人雅志復古。心知其然。又親聞桑濮之音。始灼然雅俗之辨。與太師共相訂正。去俗還雅。故曰。自衛反魯。然後樂正。舊解略去首句。本旨遂失。

衣裘異色

論語。緇衣羔裘。素衣麑裘。黃衣狐裘。傳云。五色比象。昭其物也。故古人雜施五采於服器。必相間成文。然後爲致飾之道。五色不宣。不足悅於目。猶五音均一。不能諧於耳也。若衣黑裘黑衣。黃裘黃衣。表裏一色。何得相稱。是故羔不必定黑。麑不必定白。（鹿色班駁。故曰文鹿。）狐不必定黃。（語曰。豐狐文豹。豐亦文也。）玉藻。狐白裘裼以錦衣。狐青裘裼以元綃衣。麑裘裼以綃衣。此衣裘異色之證。

自道

論語。子貢曰。夫子自道也。言夫子不欲言人不能。但自道而已。如此始爲自責以勉人。

孔氏

論語。自孔氏。有荷蕢過孔氏之門。不稱孔子。而稱孔氏。氏猶家也。因晨門荷蕢而言。檀弓。伯高之喪。孔氏之使者未至。亦因伯高使而言。又哭諸賜氏。舍於子夏氏。皆此義。

仲尼之徒

孟子仲尼之徒徒猶屬也非師徒之徒篇中云聖人之徒舜之徒跖之徒皆此例

觳觫

孟子吾不忍其觳觫二字俱從角注恐懼貌無義此以意爲訓耳疑觳觫角新生貌此牛必犢子故齊王無其罪就死地也唐皎然詩門前便使觳觫來徑以二字目牛得其解矣

折枝

陸筠翼孟折枝謂罄折腰肢也枝肢古字通用劉孝標廣絕交論匍匐逶迤折枝舐痔正用孟子語

教玉人彫琢玉

孟子則何以異於教玉人彫琢玉哉謂不使玉人盡其治玉之能但以己意授之舍學從我無異此也

志至氣次

孟志至焉氣次焉謂志之所至而氣從之也蘇子由解孟子作次舍之次是本義趙注爲亞次之次朱因之並誤大全能用其力於仁節小註朱子云志在這裏氣便在這裏此正志至氣次之解不知本注何故不用

至大至剛以直

孟至大至剛以直趙注云此至大至剛正直之氣也程易傳云直方大孟子所謂至大至剛以直也按蘇老泉亦如此讀愚謂至大則無外至剛則無內（凡物不剛則有隙可入）至直則無前惟朱子以直字屬下句云（或問中語）若屬上句則於剛字語字重複徒爲贅賸此不審其字義爾

出於其類

孟出於其類拔乎其萃出猶產也左傳云我之自出是也此句承上類字轉下拔萃句非高出之謂

廛

孟廛而不征廛無夫里之布按古國都畫九區如井中宮室前朝後市朝則祖左而社右庫藏官府之屬皆在焉市則商賈百貨皆在焉其餘以爲民廛此文前謂商所居之廛後謂民所居之廛也

夫里之布

孟無夫里之布謂夫布里布也載師職宅不毛者有里布民無職事者出夫家之征又閭師職凡無職者出夫布二布並見周禮趙氏但取載師入注而遺閭師之文集註因之四書辨正以爲朱子偶未深考遂以夫家之征當之不知朱本沿趙誤耳（趙或以夫布即夫家之征故不另引然當體本文只以二布解之爲是）

氓

孟願爲之氓謂來自他國者於文亡民爲氓其意自顯書中願一廛而爲氓又君之於氓也故周之皆此

義集註但以民訓氓則何以讀國策之不憂民氓哉

塗炭

孟如以朝衣朝冠坐於塗炭趙訓炭爲墨蓋泥墨皆易汙之物也余因悟商書民墜塗炭與此義同謂民爲桀昏德所染汙耳孔傳作炭火解後世言天下之亂動云生靈塗炭皆承安國之誤

如就見

孟寡人如就見者也如猶宜也按左傳定八年然則如叛之又云不能如辭墨子今天下莫爲義則子如勸我者也何爲止我皆此義又左傳若愛重傷則如勿傷愛其二毛則如服焉

失伍

孟一日三失伍舊解喻失職頗不合於下文多字無義愚意持戟之士謂伍長也三失伍喪失伍中三人也軍法戰士失列伍長有罪意當時法亦如此故以爲邑長致民死徙之喻

得侍同朝

孟得侍同朝甚喜孟子曾仕於齊齊王謙不言立乎本朝故但云同朝然先爲客而後爲臣故曰得侍云云若謂得侍左右已出望外又不鄙而與之同朝其爲喜幸更何如

彼一時此一時

孟彼一時此一時也新安陳氏大全注云前日言不怨尤之時與今日所遇之時不同果爾則是言行不能相顧何足以爲孟子要之不怨不尤二句本孔子之言而孟子嘗稱之集註亦云然充虞所云君子即孔子也故曰彼一時此一時意謂孔子之時如彼故可免於怨尤今之時如此雖欲不怨尤而不可得已

民之爲道

孟民之爲道言其固然之理人之有道言其當然之理

聖人有憂之

孟聖人有憂之有當讀爲又與上堯獨憂之句相血脈後邪說暴行有作集註云有讀爲又古字通用夫能讀彼不能讀此者以上文先有邪說暴行又作故也有私龍斷焉有梏亡之矣有亦讀又

以天下與人易

孟以天下與人易爲天下得人難堯舜一生憂民直至得人禪位其憂始釋故曰以天下與人易云云後漢李固與梁冀書引此二語云昔昌邑之立昏亂日滋非博陸忠勇延年奮發大漢之祀幾將傾矣觀此則知漢世原作此解又陳止齋有爲天下得人者謂之仁論亦主禪位說

衆楚人咻之

孟衆楚人咻之咻或訓讙或訓笑皆未確咻與煦同虛主反口布氣也言楚音衆則習染其氣也韻會呴字

注以氣温之也或作欭亦作咻休

毀瓦畫墁

孟毀瓦畫墁如今人以瓦片畫墻壁爲戲蓋指畫墁所用乃毀裂之瓦耳設言此人不足爲功於我而亦志在得食將如之何註無功有害是直謂毀人之瓦矣人情斷斷所無者雖設喻亦必不作此語

泄泄

孟泄泄猶沓沓也按說文呭以制切多言也引詩無然呭呭又諧字注云本作沓語多沓沓也然則泄泄沓沓皆多言之意故曰言則非先王之道者猶沓沓也此以今語證古語使知詩人蓋指此輩按泄當卽喋徒協切詩天之方蹶居月切本音自可相叶讀蹶爲貴讀泄爲曳皆註家之誤者以喋音讀孟子之泄泄與沓沓尤相近不待注而自明矣

執熱

孟引詩誰能執熱考詩鄭箋作執持熱物解趙注因之他注亦因之並誤執如執友之執執固持也執友者其交不能解執熱者其熱不可釋周興嗣千字文執熱願涼杜甫詩爾曹輕執熱皆得本意

畢郢

孟卒於畢郢郢當讀爲程按路史云程王季之居在今咸陽故安陵亦在咸陽與畢陌接所謂畢程注引長安志孟子言文王卒於畢程今作郢

其揆一也

孟。其揆一也。揆古作癸。所以度地之器也。如今之量弓。此揆字作實用。言聖人雖有遠近先後之殊。而其揆則歸於一也。孔安國書傳敍。其歸一揆。與此語同。

施施從外來

詩。王風。將其來施施。毛傳。難進之意。鄭箋。紓行之貌。以詩注觀之。則孟施施從外來。形容齊人醉歸。欹斜偃蹇之狀可掬矣。趙注喜悅之意。朱因之云。喜悅自得之貌。詳施字於喜義不近。及觀韻會。訑字釋云。自得之意。乃知趙讀施爲訑。故有此訓。施施用詩訓自佳。不必借訑義也。

孝子之心不若是契

孟。公明高以孝子之心。爲不若是恝。若是恝三字。指下文所言。子職已盡。父母自不我愛。於我何與。於我何哉。猶俗云與我何干也。語氣悻悻。恝然無復怨慕之意。孝子負罪引慝之心。決不若是也。語勢與予豈若是小丈夫然哉句同。

鬱陶

孟。鬱陶思君爾。陶者閉穴以熄火氣。鬱於內。則不復然。以比人憂思。則氣不得伸。

象憂亦憂象喜亦喜

孟。象憂亦憂。象喜亦喜。王觀濤翼生。謂。泛就平日休戚相關言是也。余謂唯平日如此。故今日如此。象憂見

鬱陶一語。其喜在言外。舜喜見臣庶一語。其憂在言外。以象憂見舜憂。以舜喜見象喜。此互見文法。要之舜之於弟。直以赤子視之。啼笑皆眞。憂喜無間。

外丙二年仲任四年

孟。外丙二年。仲壬四年。趙氏謂外丙立二年。仲壬立四年。程子（伊川）謂湯崩時。外丙方二歲。仲壬方四歲。按竹書史紀。帝王世紀。尚書蔡傳。鄭樵通志略。郝京山九經解。王觀濤翼註。皆如趙說。孔安國書傳。司馬溫公稽古錄。李槃世史類編。薛方山人物攷。皆如程說。余謂卽以本書證之。確知爲立不久。蓋此段本明伊尹不有天下之事。意言湯崩之後。伊尹數奉幼君。屢立屢仆。可取之矣。而終不取。知天意之有在也。若云幼不可立。則於本節之旨無關。何必敍及。

梏亡

孟。有梏亡之矣。卽書費誓。牿牛馬牿字。孔傳云。牿牢之牛馬是也。本作牿。此作梏。或字訛。或借用耳。梏亡承牛羊又從而牧意來。與亦猶斧斤之於木。數句相應。書又云。無敢傷牿。經以牿字代牛馬字。此以梏字代牛羊字。正用尚書文法。

機變

孟。爲機變之巧者。無所用恥焉。機變如偃師倡者之類。此承上章。由而不知。言人不知道。則不可以爲人。

此如木偶耳目手足皆能運動其實非人故借此人指點言今世有爲機變之巧者是人決不知恥蓋方以其巧自矜又孰知其終不可以爲人也哉

容說

孟事是君則爲容悅者也與下以安社稷爲悅悅字一意言心所慊者在此也事君人者苟得君而事心無他念惟以容身保位爲主王深甫云事君者以見容於吾君爲悅此解得之

棄井

孟掘井九仞而不及泉猶爲棄井棄井猶廢井言其虛廢前功也

義小信大

孟責仲子亡親戚君臣上下爲不義之大者而讓國之義眇乎其小蓋衆人但知讓國之爲義不知敦倫之爲義故以蔑倫之子而競以義稱則是以其小者信其大者矣此章只以義字搉翻仲子不必增出廉節等字

憎茲多口

孟不理於口又曰憎茲多口理分辨也不理於口言毀者多不勝分辨也憎惡也多口謂瑣瑣致辯也區區以口舌弭謗卽謗爲之止士猶憎之蓋彼以口來我以口應是非彼之多口乃我之多口耳業已自命

爲士雖見慍於人何傷彼二聖當時亦不免爲人所慍何常一語自理哉注殊曊曊朱子因趙之誤

斯與

論語中有斯字無此字斯者此字之轉音而借用者也有與字今作歟無耶字耶者與字之轉音而借用者也又五經四子中並無耶字

鯢鯢

孟子惡用是鯢鯢者爲哉注鯢魚乙切與逆同音此誤也鵝豈作如此聲乎予謂當音捱字去聲蓋鯢與倪同從兒莊子和以天倪注音涯則鯢字亦可呼捱去矣捱去正鵝聲也

素位

中庸素其位而行素乃絲之未染者他語借用素字猶俗云本色本分之謂如素心素志素位素履皆此義也又素有白義者白空有質而無色故事之有其名而無其實與有其實而無其名者皆曰素如素餐素王素封則此義也又如素交素識素常之素則有始義蓋素者色之始也此本其初而言猶云非一日之故也

少艾

古外與艾同音吾鄉至今作此音故謂美男爲少艾孟子慕少艾趙注但以爲美好朱註云楚辭戰國策幼艾義

與此同。亦例引之耳。其義故未晰也。按國策趙牟謂趙王王不以予臣。乃與幼艾。蓋謂其幸臣建信君。國語云。國君好艾。則大夫殆。好內。則適子殆。以艾與內對舉。可證艾卽外矣。又曲禮五十曰艾。方言東齊魯衛之間。凡尊老謂之傻。或謂之艾。則艾本老稱。今反訓美好。思之似誤。

蒲盧

中庸。地道敏樹。夫政也者。蒲蘆也。陸佃埤雅。以爲瓜之細腰者。得之。以爲蒲葦者。固非。以爲土蜂者。尤謬。解頤新語。因爾雅螺蠃蒲盧之文。遂以蒲盧爲細腰土蜂。蓋蜂以細腰。故亦有蒲盧之名。此處則指地之所植者言耳。蒲葦雖易生。第不須種植。瓜是種植所生之物。始與上文樹字相應。故沈括說。亦似是而非。

好

書。惟口出好興戎。好去聲。卽邦君爲兩君之好。好字與戎字相對。好猶親也。戎猶讐也。易曰。君子出其言善。則千里之外應之。出其言不善。則千里之外違之。卽出好興戎之義。舊註好訓善。似未審。

褐

玉藻云。裘之褐也。見美也。服之襲也。充美也。註袒而有衣曰褐。則似今之背心。以加於裘外。故仍見裘之美。論語。緇衣羔裘。卽集註衣以褐裘。欲其相稱。蓋是衣與裘一色。則裘之美。不爲衣所掩也。若服之襲。則是以全衣加其外。其色卽不顯。予向未明褐衣之制。故緇衣節。不作衣裘一色解。今覩玉藻註。始知褐是

露臂則是裘外加半臂審矣。

司中

周禮有司中司命二字。始不解司中之義。偶讀老子萬物負陰而抱陽。沖氣以爲和。乃知卽指此沖氣而言。沖氣以爲和。謂陰陽兩相和合。不偏不雜。人之得以生。此所以爲萬物之靈。中庸喜怒哀樂之未發。意與老子合。（古今不分性命爲二物。故通謂之中。）書所謂和衷降衷。左氏所謂天誘其衷。皆指此。（中衷古通用。）又左傳載劉子云。民受天地之中以生。所謂命也。（此卽天命謂性之意。謂性爲中。）又檀弓云。文子其中退然如不勝衣。（此亦謂性爲中。注訓中爲身。非也。）又國語云。左執鬼中右執殤宮。此中字正與司命之中合。蓋司中司命。一神。卽今俗所謂南斗注生。北斗注死是也。司中主生。司命主死。故並祀之。左執右執云者。猶言生殺在其柄。如司中司命之神。凡大人小兒之命。皆得主之耳。（本註解中爲身亦誤。又孫思邈詩。南宮度名。北斗落籍。玩殤宮二字。恐當時已有此語。）

從容

今俗語。事之需遲爲從容。此二字本出禮記。人多忽之。按學記。善待問者如撞鐘。叩之以小者。則小鳴。叩之以大者。則大鳴。待其從容。然後盡其聲。注。從讀如春父。春戈之春。春容。重撞擊也。疏每一春而爲一容。必待盡其聲。此見凡俗語。未嘗無來處也。

三代稱帝

三代天子之號稱王。然夏自帝啓以下。俱曰帝某。商則易稱帝乙歸妹。書稱自成湯至於帝乙。初疑其說。後讀禮記曲禮云。措之廟立之主曰帝。始解。

女

左傳昭元年。醫和云。女陽物而晦時淫。則生內熱惑蠱之疾。杜注。女常隨男。故言陽物。家道常在夜。故言晦時。按此之所謂女。卽倉公傳之所謂內也。交媾乃陽氣用事。故曰陽物。注意未明。又云。是謂近女室疾如蠱。非鬼非食。惑以喪志。良臣將死。天命不祐。此本四字成句。二句成韻。室疾言疾之所宿聚也。疏云。是謂近女室。說此病之中。疾如蠱。言此疾似蠱疾也。句讀皆不知。其可笑如此。

欒

考工記。鳧氏。兩欒謂之銑。欒鐘口兩角也。鄭注。故書欒作樂。杜子春云。當爲欒。按角古音。盧谷切。與樂歷各切音相近。故通借樂。又禮記。喪大饗。瓜實于綠中。則以角爲綠。此亦其類。今之欒字。乃杜子春所改。實無義也。

終葵

考工記。玉人。大圭杼上。終葵首。注。齊人謂椎爲終葵。圭首六寸。爲椎以下殺杼縪也。終葵爲椎於杼上。按如此。則其形當如。予考說文斜字訓杼也。則杼卽斜義。又終葵二字。卽椎字之切音。急言之曰椎。緩言

之曰終葵。（椎當作錞。或古字通用。）所謂杼上終葵首者。謂斜銳其上首。作錐形也。又按博雅。不知終葵之義。別作柊楑字云。柊葵椎也。此妄作之謬。（椎椎義同。）又按說文。璋訓剡上爲圭。半圭爲璋。此證益明。

壘壘

易。繫傳。成天下之壘壘。徐鉉云。古無壘字。當作娓娓。不知古無壘字。固有壘字。壘音門。與娓音同在明母。（娓古音近米。吾鄉謂尾爲米。與古音合。）古人字多假借。故卽壘字轉爲娓音。其義則易之所謂壘壘。卽詩之所謂勉勉也。（娓勉一聲之轉。）大雅。勉勉我王。韓詩作壘壘文王。荀子作壘壘我王。可證二字本一義。後人不知壘之可轉音娓。故妄加一頭。不知壘壘之卽勉勉。雖訓爲不倦之意。亦臆度之辭耳。

籀

曲禮。立視五籀。注。音攜。規也。輪一周爲一規。按籀規當卽一音。古字通用。蜀子規鳥。一名鶗鴂。可證攜從籀聲。亦如祜之諧古。紅之諧工。旱之諧干。皆以見母轉匣母也。

烝

書。益稷。烝民乃粒。詩。大雅。天生烝民。烝字相承訓衆。然以古韻求之。烝當卽讀爲衆平聲。（釋典。衆生並作此讀。）以音相近而借用。蓋古烝與東冬通爲一韻故也。

昳

公羊傳。文七年。昳晉大夫與公盟。本注伊乙反。又大結反。孫氏說文。丑栗切。黃氏韻會。敕栗切。按昳謂以目使人。當與日昳之昳。國策高誘註。讀爲逸。同意。昳爲日斜。昳則以目斜視示意。可知孫黃音誤。

爾雅

漢藝文志。爾雅。張晏注。爾近也。雅正也。自此諸家釋爾雅義。多以近正爲說。予觀漢人常用此二字。如指詔書云文章爾雅。訓辭深厚。儒林傳。言符命云。其文爾雅。依託皆爲作說。豈皆近之之謂耶。按說文爾字訓云麗爾。舊忍里切。詳聲。意當泥禮切。俗作你字。反合古音。猶靡麗也。詳爾雅主說詩而作。猶云詩正而葩也。凡文章以爾雅言者。皆謂靡麗而典雅也。充其義則爾文也。雅質也。爾華也。雅實也。揚雄言詩人之賦麗以則。爾雅之謂也。楊用修亦以爾雅爲麗質。

斯

左傳。襄三。使臣斯司馬。注。斯此也。訓太易。當讀爲厮役之厮。謙言爲役於司馬耳。

衽

禮。檀弓。衽每束一注。注。小要古腰字。也。木爲之。衣之縫合處曰衽。以小要聯合棺與蓋之處。故亦名衽。徐文長青藤路史。云衽形如今之銀鋌。俗呼法馬。作餅定樣。漢呼爲小要。按此字當作鋌。說文訓銅鐵樸也。今傾銀槽。俗謂銀爲一錠。蓋鋌音之譌。其形中細。則子蓋肖其形。棺蓋合縫之具。或古省作廷字。傳寫誤作衽耳。

臧

左文八十毀則爲賊。掩賊爲藏。竊賄爲盜。盜器爲姦。主藏之名。賴姦之用。爲大凶德。有常無赦。又云。盜賊藏姦爲凶德。藏字杜不注。疏主爲藏匿罪人之名。按藏乃臧之誤也。古藏臧字皆作臧。後人傳寫。誤加草耳。考國語正作臧。掩賊爲臧。言得賦之物。而隱庇其人。猶今窩主之謂。故曰主臧之名。賴姦之用。盜賊臧姦俱爲凶德。取本文讀之。其意自顯。作臧則藏臧二義皆具。作藏則義不備而意不明矣。又此數句。左傳皆以意釋字。賊從則從戈。戈有殘毀之意。故曰毀則爲賊。臧從戕從臣。臣卽賊也。而在中掩之義也。故曰掩賊爲臧。竊財賄盜之小者。故於文次皿爲盜。次古涎字。盜貪欲之意。盜國家之重器。則非小盜可比。故加以大姦之名。臧字之義。左氏已自爲注腳。何煩加草乎。

信信

信。古通借爲申字。易繫辭。屈信相感。孟子。屈而不信是也。按詩周頌。有客信信。毛注。再宿曰信。予謂當讀爲申。申之訓重。卽再宿義。注家知訓爲再宿。而不知讀爲申何歟。

兌

兌。古悅字。禮學記。引尚書說命作兌是也。詩大雅綿。柞棫拔矣。行道兌陸。吐外徒外二切。毛云。成蹊也。矣。言道路通。則柞棫之木。挺拔而生。行者皆喜兌也。又大雅皇矣。柞棫斯拔。松柏斯兌。陸徒外切。毛易直也。兌卽茂盛之意。漢武故事云。體常壯

悅。體盛曰壯。色盛曰悅。松柏之兌。亦此義。注中音釋並誤。戴侗亦辨其非。

男角女羈

禮。內則。男角女羈。男則橫分兩髻如角。故曰角。女則兩髻一前一復。如馬首。故曰羈。鄭注午達曰羈。橫曰旁。縱曰午。此釋其意。不釋其字耳。孔疏注。

郁夷

詩。四牡。周道倭遲。韓嬰作郁夷。予謂郁當音倭。即逶字。遲當音夷。即迤字。古字音相近而通用也。

皐陶庭堅

左傳。文五年。秋楚人滅六。冬又滅蓼。臧文仲曰。皐陶庭堅。不祀忽諸。杜以庭堅即皐陶之字。故謂六蓼皆皐陶後。然古人口語。無既舉其名。復舉其字之理。羅泌路史。辯皐陶爲少昊四世孫。庭堅則高陽氏之子。六皐陶後。蓼庭堅後。此爲得之。又史夏本紀。封皐陶之後於英六。索隱引地理志。安國六縣。偃姓所封國。英地闕不知所在。正義謂英即蓼。此承杜預之譌。而傅會之耳。僖十七年。齊人爲徐伐英氏。杜謂楚與國。亦不注所在。予謂英即偃。二字音相近而轉。舜妃女英。大戴記作女匽。此亦音之轉也。故皐陶之後。有英氏。又有偃氏。六今六安州。英疑即今英山縣。

國語晉語。執而紡於庭之槐。按紡當讀爲緡。悲萌切。紡音窓。旁音崩。皆此聲。古字通用說文。緡束也。今俗綁字補項切。即緡音之轉。因轉音。故字從而變耳。紡於庭槐。即綁縛之意。植木謢本曰援。謝靈運詩。題南山樹園。激流植援。束之於樹。其形似之。故叔向嘲語云。求繫既繫。求援既援。韋注釋紡爲縣。此臆說耳。

噍殺

禮記。樂記。志微噍殺之音作。而民思憂。漢書。禮樂志。作纖微憔悴之音。按噍殺當即讀爲憔悴。故漢人用其本字耳。注疑作急。急微亦不成語。乃知古本作纖微。

古樂之義

禮。樂記。弦匏笙簧。合守柷敔。始奏以文。復亂以武。治亂以相。訊疾以雅。聲遲曰文。聲數曰武。鄭注。文謂鼓。武謂金。非也。復謂往復。亂謂繁亂。復在中。亂在末。相。去聲。雅。皆樂器名。疾即亂。訊即治。互言之也。此言古樂所奏。皆有名義。文有紾柔之義。武有戡定之義。相有輔助之義。雅有反正之義。古人每事皆有義可稱。故曰君子於是語。於是道古。修身及家。均平天下也。禮記及樂書。史記。二注。並不達此義。

夫夫

禮。檀弓。夫夫也。當作夫人也。按李斯書嶧山碑。大夫二字。只作夫下。二古文尙簡。夫中已具大字。故點注以識之。檀弓之夫夫。恐古本止作兩疊注上人字。而後人誤以爲重文也。董逌書跋。說亦如此。

匹馬

周書。文侯之命。馬四匹。公羊傳。僖三十年。匹馬觭輪無反者。古人駕馬。或四或六。皆用偶數。故數馬以匹。一匹當是兩馬四匹則二乘也。其曰匹馬。亦猶匹夫匹婦。本因偶得名。稱謂既久。卽單舉亦可爲匹耳。又按漢人始用五馬。詩良馬五之。蓋變文叶韻。非事實也。

流矢

檀弓。園人浴馬。有流矢在白肉。按流矢去而鏃仍著肉中。故待浴馬方見。今人襲用流矢。失其義矣。

士

士者。少男之稱。易大過。老婦得其士夫。此本義也。又壯字壻字。皆從士意。益可見。從十從一。十指其年。一指其零數也。說文引孔子。推十合一爲士。言能綜萬里於一原也。義雖精而近鑿。

操縵

禮。樂記。不學操縵。不能安絃。注以縵爲琴瑟之絃。非也。按周禮。磬師。奏縵樂。注謂雅聲之和樂者也。疏云。雜弄調和。按緧無文曰縵。此云雅聲。云雜弄。皆謂無文耳。學記之操縵。卽今之和絃。

敔　圉　雅

周禮小師注。柷如漆桶。中有椎。敔。木虎也。郭注爾雅。蔡注尚書。皆本此爲說。又笙師春牘應雅。以教械樂。

先鄭云。春牘以竹。大五六寸。長七尺。短者一二尺。其端有兩孔。槩書。以兩手築地。應長六尺五寸。其中有椎。雅。狀如漆桶。而弇口。大二圍。長五尺六寸。以羊韋鞔之。有兩組疏畫。後鄭云。牘應雅。教其春者。謂以槩地。賓醉而出。奏械夏。以此三器築地。謂之行節。按先鄭所說三器狀不甚殊。應且大似。後鄭所說之椎。周頌。應田縣鼓。後鄭既以應爲小鼓。爾雅亦云然。無由此應別是一物。徒取其築地爲節。何必用三器。若是之不憚煩乎。愚意。應卽周頌之應。牘卽椎。而雅卽部爾牘徒谷切。之爲椎。昌六切。亦如田之爲陳。屠之爲廚。休音廚。墮之爲墜。雅之爲敔。亦如迓之爲迎。爲逆。語有輕重。其實一義。騶牙之爲騶吾。允吾之爲鉛牙。古字多可通用。如此。則牘。應。雅。三器。各得其所矣。敔。周頌作圉。樂記訊疾以雅。叶旅。鼓舞語古。

鼷鼠豹文

爾雅。豹文鼷鼠。郭注。鼠文彩如豹者。漢武帝得此鼠。孝廉郎終軍知之。云出爾雅。許氏說文。鼷豹文鼠也。與郭說異。按本書豹文二字。在鼷鼠之下。郭以爲鼷鼠。是以二字下屬也。許以爲鼷鼠是以二字上屬也。然詳前後文勢。當以上屬爲是。郭因終對而誤。說文不誤也。

獄訟

周禮大司寇。以兩造禁民訟。入束矢於朝。然後聽之。鄭注。訟謂以財貨相告者。造。至也。不至不入束矢。則是自服不直者也。古者一弓百矢。束矢其百箇與。以兩劑禁民獄。入鈞金三日。然後聽之。鄭注。獄謂相告以罪名者。劑今券書也。不券書不入金。則是亦自服不直者也。按爭財爲訟。爭罪爲獄。經

無明文。鄭特臆爲之說。夫五形之屬三千。凡入於司寇者。無大小皆有罪名。何獨以財貨別於罪名之外乎。詩誰謂女無家。何以速我訟。此爭昏也。非爭財也。士師之職。凡以財獄訟者。正之以傅別約劑。此以獄訟兼言。是貨財亦曰獄也。左傳僖二十八。衛侯與元咺訟。是罪名亦曰訟也。疏亦引此。而曲爲鄭解云。此相對之法。若散文則通。愚謂爭財亦罪名之一。不得單舉與罪名相對也。詳周禮之意。當是小罪曰訟。大罪曰獄。鄭云。三日乃治之。重刑也。疏云。獄事重於訟事。故鄭云重刑。此言得之。但不宜以貨財爲輕。以罪名爲重耳。小罪可以立遣。故兩造具而卽聽之。大罪必須審愼。故使之先立券書。不致辭有反覆。又遲之三日。猶冀其情可平也。罪之大者。必再三審讞。其獄始成。故又謂獄未成曰訟。訟已成曰獄。衛侯與元咺訟。公羊閔元年。謂歸獄僕人鄭扈樂。是此義也。凡以財獄訟者。謂凡以貨財之獄來訟者。此兼舉爲辭也。詩之二章云。何以速我獄。此對舉爲辭也。具此二者。則禮與詩與傳之文。皆不相刺戾矣。周禮言禁者。禁之未然之前。蓋愚民雖有爭心。或以惜費而止。故以束矢鈞金之法禁之。所以止其來。非欲罔之利也。後世目周禮爲衰世之書。皆由不善讀此等。故束矢當止十矢。鄭云百矢。蓋已自爲疑辭矣。

齲

考工記云。審其當盭不齲。五滯切。則輪雖敝不匡。齲齒參差也。今謂木器不平整曰齲。音敖。語之轉也。

鳳凰來儀

書。益稷。鳳凰來儀。儀匹也。謂雙下之也。詩。實維我儀。毛云匹也。國語。丹朱馮身以儀之。註言馮依其身。而匹偶之。易太極生兩儀。儀亦匹義。

樂之卒章爲亂。卽繁音促節之意。楚辭亂曰。猶存古名。賈誼弔屈原賦。史作訊曰。班作誶音碎。曰。樂記。治亂以相。訊疾以雅。則訊或亦亂之別名。

養年

左傳。昭十二。私欲養求。不給則應。養謂口體之奉。求謂玩好之類。皆私欲也。給。應。皆供也。急曰給。緩曰應。此言寵妾寵臣。私取於民者。緩急皆不能免於供。杜注所求不給。則應之以罪。非也。

義府卷下

數奇

史記李廣傳。數奇。奇者。對偶之稱。後漢桓譚傳云。陛下聽納讖記。其事雖有時合。譬猶卜數奇偶之類。蓋古時有此占法。以偶爲吉。奇爲凶。霍去病傳。諸將留落不偶。亦此意也。李廣數擊匈奴。輒無功。不得封侯。此其祿命之薄。使然。故上以爲數奇。不使當單于爾。本注數。士角反。不讀爲術數之數。則奇字作何解。宋景文筆記云。數奇注。切爲所角反。後得江南本。乃所具反。由是復觀顏注。乃顏破朔從所角反。

奇貨

史記呂不韋云。此奇貨可居也。奇當音奇偶之奇。單也。獨也。言此貨有一無二。我得居之以獲重利也。猶今市人言此缺貨。可以囤積之類。若作奇異之奇。便不類賈人語。

鄭莊

史。鄭當時傳。上曰。吾聞鄭莊行千里不齎糧。治行者。何也。鄭莊。句。行千里。句。不齎糧。句。莊。糧。叶韻。八字乃諺語。蓋時人因莊交游之廣。故有此目。而人主亦素聞之故云。

幕

漢書、西域傳。罽賓國錢。文爲騎馬。幕爲人面。如淳音漫。非也。按今戲錢者。名錢面爲字。錢背爲幕。正作幕本音釋名。幕絡也。在表之稱。

耐

漢書。高帝紀。應邵注。輕罪不至于髡。完其耐鬢。故曰耐。此說非也。耐正留髡去須鬢之名。吾鄉婦人。以綫絞面毛者。謂之耐面。其名猶沿古義。因此足訂應誤。

約法三章

楊用修讀漢書高帝紀。與父老約法三章耳。以約字句絕。謂後人作連讀者誤。然考之紀末云。初順民心。作三章之約。又刑法志云。約法三章。知班史本不以約字爲句也。

王男

馮嫽男子也。王男婦人也。二名相反。可爲的對。王男順帝乳母。見後漢書。

飲羽

史記。敍李廣射石事云。中石沒鏃。不如西京雜記云。矢乃飲羽。飲字奇甚。然三出呂氏春秋。韓詩外傳。及劉向說苑並因之。呂作養由基。韓劉又作熊渠子。蓋文士傳會之談耳。

緯書稱孔子

後漢翟酺傳稱孔子云吐珠於澤誰能不含注引春秋保乾圖云云蓋讖緯之書皆託云孔子所作東漢之世盛行故不出書名第云孔子而已許愼說文常引孔子之言如狗者叩也之類他書不見疑亦出於讖緯

諸于繡褋

後漢書光武紀冠幘而服婦人衣諸于繡褋注字書無褋字司馬彪續漢書作褋並音其忽反按本書五行志亦載此事云皆幘而衣婦人衣繡擁褋此褋即褋之誤注並不解而前注第云或繡下有擁字已以意度之字既從髟疑是婦人衣領領後承髮故惟婦人則加以繡飾之若男子而服此是服妖矣髟字書亦無又按通雅云廣記載韓晉見少年單練褋即段成式之單練褋褋與褋同謂今之半臂也予謂此字當作褋蓋褋從屈有短義半臂之式必短也今作褋者意廣記與成式喜用僻字耶

溷軒

後漢李膺傳羊元羣罷北海郡贓罪狼籍郡舍溷軒有奇巧載之以歸注溷軒厠屋也按前外戚傳帝起更衣子夫侍尚衣軒中得幸此即所謂溷軒也釋名云厠或曰溷言溷濁也或曰軒前有伏似殿軒也師古不知此義乃以軒車解之不思天子車駕當在外庭豈子夫所得至又更換衣裳豈必在車中此師古並不識更衣之義蓋貴者入厠出必更衣如王敦在石崇家入厠之事可證當時即謂入厠曰更衣此是

文言。漢書中說此者非一。如竇嬰傳。坐乃起更衣。稍稍引去。師古注。凡久坐者。皆起更衣。以其寒暖或變欵矣。又通鑑。隋文帝所寵陳夫人。旦出更衣。爲太子所逼。又宋人海陵三仙傳。獨處一室。臥起方丈間。食酒肉如平時。而無更衣之處。此蓋言得道者。雖飲食而無漏也。皆用漢書之意也。

更衣

古時入厠名更衣。因卽以名其小憩之處。如東方朔傳。右內史發民共待會所。後乃私置更衣。從宣曲以南十二所。中休更衣。投宿諸宮。又前楊敞傳。延年起至更衣。敞夫人云云。延年從更衣還云云。師古注。古者延賓必有更衣之處。此亦臆語。後百官志注。司徒府殿西王侯以下更衣並存。朝會之地。貴者必各置更衣。遷私變也。祭祀志注。皇帝出卽更衣中。皆言此舍。所以便其更衣也。

臨軒

人主親試貢士曰臨軒。策士。臨軒字出後漢書。李膺傳。帝詔膺入殿。御親臨軒。詰以不先請便加誅辟之意。又傳。張奐青蛇見御座軒前。注。軒。殿檻闌版也。蓋堂陛之間。近檐之處。兩邊有欄楯。謂之軒。如車之軒耳。

面縛

史記。宋世家。載微子肉袒面縛。解者以爲反縛向後。僅見其面。此說陋甚。凡縛者必反接。所以防他變。若微子。則是自爲出降之禮。但縛手而不反接。故以面字著之。此見古人用字之妙。從來爲陋解所晦。可恨也。

又項羽紀。顧見漢騎司馬呂馬童曰。若非吾故人乎。呂馬童面之。指王翳。此項王也。解者訓面爲背。亦誤。詳上下文語意。項王此時雖在圍中。然去馬童尙遠。故曰顧見云云。時項王一行尙有二十餘騎。先尙未辨孰爲項王。因其呼而諦視之。然後指示王翳云云。面之卽諦視之謂。或謂古人多反語。故謂背爲面。如治之爲亂。馴之爲擾。香之爲臭。其例可見。此蓋昧於字義之俗說。古治字本作乿。馴擾之字本作𢘑。臭爲香氣之總名。其臭腐之字本作殠。後人傳寫訛謬如此。豈古人之意哉。若面之訓背。乃偭字耳。且此時漢視羽如几肉矣。尙何所諱而背之言乎。

結髮

結髮。猶今人攏頭之謂。漢書云。廣結髮與匈奴大小七十餘戰。蘇武詩。結髮爲夫妻。恩愛兩不疑。蓋指其初攏頭時而言。今人以結髮之義。單屬夫妻。誤也。

正先

秦時趙高用事。有正先者。非刺高而死。高威自此成。故秦之亂。正先趣之。見京房傳。予謂此人。正類天啓中楊左諸公。惜後世罕知其名。

駢脅子宏

仲尼弟子傳。孔子傳易於商瞿。瞿傳楚人馯臂子宏。馯姓。臂名。子宏字。也師古云。漢書荀子。皆作子弓。此

云子宏誤。予謂宏當讀爲肱。蓋宏旁有厶。此古肱字。以其名臂。故知字當爲肱也。肱與弓音相近。故或呼爲子弓。顏監知子宏之誤。不知子宏子弓。皆非其本字耳。

物故

漢書。霍去病傳。士馬物故。又霍光傳。卒有物故。師古云。物無也。故事也。人死無所復能爲事也。釋名云。人死諸物皆朽故也。按二解皆非。物猶事也。不正言死。但諱云事故。猶孟子所謂大故耳。

簉數

東方朔云。著樹爲寄生。盆下爲簉數。師古注。簉數戴器也。以盆物戴於頭者。以簉數薦之。或疑簉數與寄生截然二物。何以朔語如此。蓋簉數常在盆下。今寄生亦覆盆下。故朔先謬言簉數。以紿郭舍人。舍人遂謂朔射不中。朔乃云云。非眞謂寄生爲簉數也。

辜較

孝經。蓋天子之孝。蓋諸侯之孝。注。蓋猶略也。疏云。辜較之辭。因悟前後漢書。諸所謂辜較。估較。辜榷。酤榷。辜酤皆讀爲估。較讀爲榷。皆卽此義。蓋估計較量之謂。注疏釋蓋字。猶云大略大較如此耳。商賈值貨。必估計較量而後賣買。諸事辜榷。皆謂勢家貴戚。漁獵百姓。奪商賈之利耳。

漢武帝因秦林光宮增置通天迎風儲胥露寒（諸名皆似臺榭之類無屋壁者）長楊賦太擁檻壅以爲儲胥師古注儲峙也胥須也以木擁檻（比檻當卽今戲字音去聲）及壅繩連結以爲儲胥言有儲蓄以待所須也按此似今木柵之類儲胥猶扶疏目其形也李商隱簿筆驛詩風雲猶爲護儲胥此指行營之寨柵通可稱儲胥高似孫緯略以儲胥爲宮館之名固矣又魏略李勝爲河南太守郡廳事前屠蘇外應壖與韋仲將書屠蘇發撤蕭子雲雪賦沒屠蘇之高影廣雅屠蘇平屋也按屠蘇卽儲胥之轉聲漢書休屠王屠音廚又姑蘇古名姑胥此可知矣平屋之訓似臆（續考三輔黃圖武帝作迎風館于甘泉後加露寒儲胥二館）

阿家阿翁

郭汾陽子曖尙昇平公主琴瑟不調汾陽拘曖詣朝堂待罪上召而慰之曰諺云不癡不聾不作阿家阿翁小兒女子閨幃之言大臣安用聽右見唐趙璘因話錄家卽曹大家之家家翁謂公姥二人溫公通鑑去一阿字作阿家翁失古人口語矣

君公

古婦人稱夫之母爲章漢書景十三王傳望鄉歌云背尊章陳琳飲馬長城窟行云善侍新姑章（俗作嫜）初未悉其義因閱淮南子（覽冥訓）云君公知其盜也逐而去之乃悟章卽君公二字合語（古音公如光）如世母爲嬸舅母爲妗之類

新婦

漢以還呼子婦爲新婦後漢何進傳張讓向子婦叩頭云老臣得罪當與新婦俱歸私門世說王渾妻鍾氏云若使新婦得配參軍生兒當不啻如此此自稱新婦涼州時童謠云劉新婦簸石新婦炊北齊時童謠言寄書與父母好看新婦子蓋必當時謂婦初來者爲新婦習之既久此稱遂不復改耳又古者謂子爲息息之訓生也國策左師觸龍云老臣賤息舒祺梁武帝長安有狹邪行云大息組網縕中息佩陸離小息尚清綺總轡游南皮今俗謂子婦爲媳婦此必因息謬加女旁耳又或單呼爲媳蓋可笑也吾鄉俚語至今尚稱新婦反存古意

召平

史記索隱注云廣陵人召平東陵侯召平與齊相召平皆別是一人三輔黃圖獨謂廣陵人召平即東陵侯種瓜者不知何據考後郡國志廣陵有東陵亭豈即召平所封歟

兩萬石君

萬石君有兩一石奮人多知之一馮揚人不知也按後漢馮勤傳云曾祖父揚宣帝時爲宏農太守有八子皆爲二千石趙魏間榮之號爲萬石君焉則此亦西漢時人也

寄名

今俗有生子不利而寄名於他人者其事已起漢世按後漢何后紀后生辯養於史道人家號曰史侯注云靈帝數失子不敢正名寄養道人史子眇家卽其事也按道人二字亦始此注謂道術之人今俗亦有寄名於僧道者

柴𡰥

甘泉賦柴𡰥參差魚頡而鳥頏師古注柴𡰥參差不齊貌柴初蟻反𡰥音豸按柴𡰥卽詩邶風差池其羽之差池古字通用師古音誤觀頡頏字亦卽取其頡杭可見柴𡰥當卽讀差池也又文選作傺𡰥漢書止作柴𡰥加人者俗增字也

蕃嚮

路史云蕃漢縣屬魯國邵音皮魯國記云陳子游爲魯國相太尉陳蕃子也國人爲諱改曰皮按黨錮傳八廚有魯國蕃嚮注亦音皮嚮魯國人當亦爲陳諱故韻府羣玉乃以八廚蕃字音皮收入四支韻也

元元

國策蘇秦書子元元又漢書文帝紀元元者安所託命哉元元謂百姓字當音云與老子萬物芸芸同義後漢八及目海內才珍孔世元元與珍叶知古本作此音沈韻十三元或譏其亂雜不知當時元自音云耳

丁壯

漢書高帝紀丁壯苦軍旅古丁當同音丁壯言其年正當壯時也後語省遂單呼爲丁故民年二十成丁李陵蘇武詩丁年奉使正謂年在二十左右也

女子世侯

呂婺之爲臨光侯也蕭何夫人同之爲鄭侯也以呂氏稱制故然實高祖爲之作俑按功臣表奚涓死事無子高祖乃封其母瘨爲魯侯又楚漢春秋云高祖封許負爲鳴雌亭侯此不見正史不可信

幼眇

漢元紀分刌節度窮極幼眇中山王傳每聞幼眇之音注作要妙老子是謂要妙北史魏世祖紀方寸玉印有三字烏文要妙奇巧上林賦俯杳眇而無見衛恒四體書勢序杳眇邪趣不方不圓按本字當作幺紗陸機賦絃幺徽急注幺小也說文紗絲急也絃小而急則其聲幽細哀切動人漢書借用幼眇若老子之要妙則又借作深微之義自漢以來又借爲美好之稱因改其字從女作妙其實古無此字老子之妙必後人所改也易繫辭妙萬物而爲言亦深微義非美好義今本作妙古文定不爾枚乘七發此亦天下之至言妙道漢人用妙字始此

涎

漢書趙后傳燕句燕句尾涎涎堂練切今誤本作涎非涎從廷乃得聲韻會涎字引漢書此語則知當時本固

不誤也。水滴謂之涎。此形容小鳥張尾之狀極肖。字書訓光澤貌。亦屬臆說。

要害

後漢書。來歙傳。中臣要害。猶今言致命傷。言身中緊要處。犯之必爲害也。借地當敵衝者。謂之要害。舊解於我爲要。於彼爲害。欠確。

乾沒

漢書。張湯傳。乾沒。註得利爲乾。失利爲沒。非也。言以公家財物入己。如水之淹物。沈沒無迹也。不水而沒。故曰乾與陸沈意同。

僊僊

詩。賓之初筵。屢舞僊僊。注。軒舉貌。按與莊子僊僊乎歸矣。說苑。辯哉士乎。僊僊者乎。漢書。司馬相如傳。僊僊有凌雲之氣。皆當卽讀爲軒。蓋僊讀作仙。八之說。上古所無。始見莊列之書。曰列仙。山澤之儒。此蓋借僊字。轉音爲先。亦如釋氏借佛字。詩時仔肩。卽古弼字。轉音爲弗也。焦澹園以僊僊有凌雲之氣。當讀飄飄。此亦強說。

里所

漢書張良傳。父去里所復還。師古曰。行一里許而還。又疏廣傳。問金餘尚有幾所。師古曰。猶言幾許。愚按所許同從數字所主切。而來。蓋約計其數如此耳。周書。君奭。多歷年所。此用所之自。隋煬帝詩。聞名爾許時。猶如

許時也。昭明太子詩。念人一去許多時。則竟似近人俚語矣。

握齷

史記。酈生傳。握齷好苛禮。按握。指相聚也。齷。相切也。故借爲拘局纖瑣之意。通作蹊。漢書。申屠嘉傳。蹊蹊廉謹。史作娭娭。史記。貨殖傳。俗好儒。備於禮。故其民蹊蹊。皆一義也。俗語謂垢穢之類爲齷齪。此蓋因纖瑣爲辭。然變握作齷。則因下譌上也。

中疊

湯左相仲虺。史記。殷本紀。作中疊。終風詩。虺虺其雷。疑疊其本字。雷聲倏忽徧遠近。故從多體會意。當與豚同音。呼回切。

屆

屆。字書。竹作笘。漁其蓋。編竹以禁魚者。漢質帝目梁冀爲跋扈將軍。取譬於此。以魚之強有力者。能跋出屆外也。以禁魚使不得過。故有止義。左傳。昭七。十九屆氏爲九農正。屆民無淫者也。天子從駕謂之屆從。亦取呵止行人之義。上林賦。屆從橫行。師古注殊謬。又左傳。宣二。十屆蕩戶之。漢書。王嘉傳。坐戶殿門失欄免。與此同義。戶卽屆也。

貫

以緡穿錢曰貫。故有相續不絕之義。前谷永傳。以次貫行。後東平王蒼傳。孝明皇帝。大孝無違。奉承貫行是也。相續而行。則有習熟之義。詩魏風。三歲貫女。孟子。我不貫與小人乘。前賈誼傳。習貫如自然是也。錢滿一貫。則不可益。故有盈滿之義。周書泰誓。商罪貫盈。韓非子。吾恐其以我滿貫是也。又鄉籍謂之貫。言編貫於版籍之中也。若論語之仍舊貫。此卽續行習貫之意。注訓貫爲事。太就便矣。

僕射

僕射。射音夜。漢官儀云。僕主也。古者重武事。每官必有主射課督之。關中語轉爲此音。此說未然。按孔衍史記注云。僕射小官。扶掖左右者也。予因此乃悟射字。當讀爲扶掖之掖。音亦。僕附也。見詩景命有僕注。以其附近人主。備扶掖之用。故曰僕射。員數既多。後遂命之分領諸事。故有謁者僕射。冗從僕射。城門僕射等名。此既在人主左右。其後漸掌機密。自六朝來。遂以尙書僕射爲宰相之稱。與侍中一官。皆以至賤爲至貴名位倒置極矣。

督亢

史。荆軻傳。獻燕督亢之地圖。註。以爲地名非也。地圖當盡全燕。豈得僅獻一處。蓋此時秦已有天下大半。非僅前時割地以講之比。故若爲舉版圖以內附者。督亢猶言首尾。人生督脈在尾閭穴。亢爲咽喉。故首尾謂之督亢。言盡燕地之至爲圖也。註謂督亢坡在范陽縣之東南。又按水經注。有督亢溝。督亢澤。涿志有

督亢亭。督亢陌。予謂此皆後人因二字以名其處耳。路史舜記云。歷陽之耕侵畔。乃往耕焉。田父推畔。爭以督亢授。此督亢乃疆界之意。益證史之非地名矣。

朐忍

漢書地理志。巴郡朐忍縣。師古音劬。後漢郡國志。亦作朐忍。惟吳漢傳。作朐腲。注音劬忍。又引十三州志音春閏。詳此爲蟲名。本方言無字。故第作朐忍。其腲從囚傍。乃因朐字誤加耳。十三州志音譌。後漢注亦存之。尙得闕疑之意。徐鉉竟誤作朐字。附入說文。又誤從孫氏作朐。如順切。潤。腲尺尹切。蠢。以劬忍作蠢潤已誤。又倒作更誤。潤蠢按嘉話錄。唐劉鍊。云瓊州地名朐腲。朐腲是蚯蚓也。上音屈。下音忍。據此則蚯蚓卽朐忍之轉音。當以師古注爲定審矣。又楊升菴載李巽巖朐腲辯。引杜氏通典作朐腲。音潤蠢。則知徐鉉之誤。蓋本於此。乃楊反以杜氏之形聲爲正。而謂師古誤音。則眞莽浪也。諸如集韻音蠢忍。戴侗音瞬忍。張位音瞿閏。無一是者。總由不識此蟲卽蚯蚓故。

鄭重

漢書。王莽傳。非天所以鄭重降符命之意也。師古云。鄭重猶頻煩也。予謂顏訓是也。然得其意而未得其聲。蓋鄭重卽申重平聲。之轉去者爾。三國志又云。國家哀汝。故鄭重賜汝好物。顏氏家訓。吾亦不能鄭重。聊舉近世切要。以啓痴汝耳。此用鄭重字。皆與顏注合。至白居易詩。千里故人心鄭重。又交情鄭重金相似。筆

談括。沈他日試使人通鄭重。則閉門不納。此又用爲珍重之意。非本指也。

商中

漢書。郊祀志。作建章宮云。其西則商中數十里虎圈。如淳曰。商中商廷也。師古曰。商金也。於序在秋。故謂西方之廷爲商庭。按此說似鑿。三輔黃圖。敍建章之制云。其西則廣中殿。受數萬人。商中疑廣中之誤。

數見不鮮

史。孟嘗君傳。數見不鮮。四字是當時諺語。無久恩公爲也。國如今人言涸攜公則呼其子耳。言人情久則生厭。如物常見則不新。父子間亦當相體。故欲十日一更。一歲中。除往來過他客之外。率不過三數過其子。以俗情論之。五子輪值。一歲止膳父三十日。宜無厭倦之免矣。

尺布斗粟

史。淮南王傳。一尺布。尚可縫。一斗粟。尚可舂。兄弟二人不相容。其意蓋云。貧民衣食不多。尚可兄弟相共。況以四海之大。而不能容一弟乎。

鑿空

漢。張騫傳。騫鑿空。上聲。諸後使往者。皆稱博望侯。以爲質於外國。按鑿空與爲質對。質有物。空無物。言騫先無所因。往通諸國。如即虛空而鑿之。後使者皆藉騫爲辭。如有物爲質耳。注並非。

欲得自便利

漢書張敞傳使者奏敞賊殺不辜天子薄其罪欲令敞得自便利即先下敞前坐楊惲奏免爲庶人敞便從闕下亡命漢法凡亡命者遇赦則可出故云欲令得自便利是不欲有司窮治前事先下免官之奏風使亡命也

子舍

漢書石奮傳入子舍竊問侍者取親中裙廁牏身自浣滌師古云諸子舍目其所居也若今言諸房按此說非也子舍猶子城子之爲言小也此蓋侍者所居之室若建自入己舍則於下事義乖今文士用子舍字多承小顏之誤

委裘

漢書賈誼傳植遺腹朝委裘而天下不亂孟康曰委裘若容衣天子未坐朝事先帝裘衣也按古未有主幼不坐朝而虛設先帝衣裘以朝者孟說無稽此言幼君不勝禮服坐朝則委裘於地耳

所

倉公傳史不爲愛公所所之爲言許也俗謂不多曰幾許緣倉公更欲受方公孫光曰我方盡矣不爲愛公所言於公更不吝惜纖毫也又周亞夫傳帝曰此非不足公所乎時賜食不置箸亞夫心不平顧尚席

取箸帝視而笑云云不足猶爲重也意謂此主者偶忘置箸耳不然不至輕慢如許也又漢/汝幸傳上有酒所從容謂賢云云此所字亦不多之意猶俗云微有酒意也

不自喜

外戚世家史壹何不自喜鄧生傳史足下何不自喜魏其武安列傳史君侯何不自喜按諸云不自喜即今俗云好不思量之意必當時方言如此世家列傳並不注惟魏其傳蘇林注何不自解釋爲喜樂索隱引師古云何不自謙遜爲可喜之事二解俱牽強且於世家列傳所言不可通

底

律書史氏正義丁禮反者言萬物皆至也此以至訓氏今尚書中底訓至亦當音丁禮反註音旨似誤

乖剌

劉向傳漢朝臣舛午膠戾乖剌郎達切此皆言羣情違背之意乖剌即乖戾聲之轉言戾又言剌者以聲異而互見也

諸妄校尉

李廣傳漢諸妄校尉以下張晏注妄猶凡也車千秋傳同漢置丞相非用賢也妄一男子上書即得之矣本書不注按此亦凡義妄古音注去聲聲近漫莫幔切汗漫大貌故謂凡爲妄史作諸部校尉此後人疑妄字爲

誤而改之。若車傳不注。則直以爲誕妄之妄耳。

布衣昆弟

賈誼傳。漢書本傳。名雖爲臣。實皆有布衣昆弟之心。慮無不帝制而天子自爲者。言布衣昆弟。諸事平等。不若天子諸侯。雖爲兄弟。禮制懸絕。故此諸王。每事欲與天子平等。一如布衣之爲兄弟也。

街居

史記。貨殖傳。洛陽街居。在齊秦楚趙之中。說文。街四通道。洛陽四通諸國。故曰街居云云。註誤。

馬千匹

又同。楊姚致馬千匹。匹耦也。古以駕車兩服兩驂。各自爲耦。故數馬以匹。註數說並非。

涿居

季漢書。周群傳。昭烈戲作譙語。嘲張裕多鬚云。諸毛繞涿居乎。當時語。呼涿爲督。李卓吾自序亦云。人或呼卓吾。或呼篤吾。即此音。又俗轉臀之入聲爲督。今猶有此語。俗更作豚字。此蓋以下體謔之也。

假葬

季漢書。曹休傳。擔喪假葬。假葬。即今之攢墳也。

自行迎除舍

漢景十三王傳自行迎除舍言躬自除治其第舍且行迎之師古注非

膝席

史魏其傳避席伏離席而俯伏也膝席者膝不離席但直其身如今之長跪也

云云

史汲黯傳吾欲云云卽下欲效唐虞之治之語也記者只從汲黯口中敍出於帝語遂以二字括之省文法也

蔭室

史滑稽列傳佳哉漆城瀇瀇寇來不能上卽欲就之易爲漆耳顧難爲蔭室此滑稽之談言欲成漆城爲漆固多猶或可得顧漆必得蔭室始乾恐無此大屋覆之耳

千金之子

史貨殖列傳千金之子不死於市死市大辟之罪也言其當可以脫死罪也

隴蜀之貨

史同秦文孝繆居雍隴蜀之貨物而多賈隴謂出一孔也隴蜀貨物往來必經於雍故云云徐廣以隴字屬上句誤

雕悍少慮

史。同。民雕悍少慮。雕與彫通。樸之反也。今俗用刁字。

貪賈三之

史。同。節駔儈。貪賈三之。廉賈五之。駔儈平定價值。而取其酬。大率以三五爲節。謂於百分之中。或取三或取五也。貪賈嗇故少取。廉賈寬故多取。此人一歲所入。亦可比千金之家。舊註並誤。

富者必用奇勝

史。同。富者必用奇勝。卽奇貨可居之奇。音基。猶今人言獨行生意也。賈不論鉅細。但守常業而不變。久自致富。視他人數數徙業者。我實用奇勝矣。故曰。此皆壹誠之所致。

獄獄

漢書。朱雲傳。五鹿嶽嶽。朱雲折其角。此因其姓嘲之。言鹿角嶽嶽。爲雲所折也。招魂云。士伯九約。其角觺觺。魚乙切。嶽卽觺之外聲。

邱嫂

漢書。楚元王傳。過其邱嫂食。邱。注大也。長嫂之稱也。此訓未然。邱。空也。謂無兄空有嫂也。蓋是時高祖長兄已沒故。孟康注史記云。西方有亡女壻曰邱壻。邱空也。

畫一

史。曹相國世家。蕭何爲法。顓音較若畫一。小顏云。言其法度整齊也。此解殊未明晰。按古人計事。必用手指畫條其事件。使此事利害劃然。謂之畫一。如留侯世家。張良藉箸而籌。張晏云。借所食之箸。用以指畫是也。下文歷數其不可者七爾時每數一事。必用箸記一畫。此乃所謂畫一也。若百姓所歌。蓋言何法令至明。條目粲列。有似於畫一爾。徒言其整齊。何所置顓若二字哉。後來惟歐陽修所進劄子。前言其大綱。繼言臣有啓請字件。謹畫一如後。遂每件提起另書。各以一字冠之。結尾右件幾事云云。又言如臣畫一所陳云云。必當時章奏之式例如此。畫一二字。猶存古人之意。今人遇開款件亦云。一某事。一某事。卻不知名爲畫一。

猶豫

猶豫猶容與也。容與者。閒適之貌。猶豫者。遲疑之情。字本無義。以聲取之爾。俗人妄生解說。爲獸性多疑。此何異以蹲鴟爲怪鳥哉。考諸傳記。惟文帝紀。作猶豫未定。楊敞傳。猶與無決。陳湯傳。將卒猶與。後漢來歙。伏隆。傳皆作尤即尤字。與未決。蓋以聲狀意。初無一定之字。妄解獸名者。是眼縫未開爾。

醞藉

漢書。匡張孔馬傳贊。服儒衣冠。傳先生語。其醞藉可也。醞謂醇。藉謂厚。言不露丰稜也。後人用醞藉二字本此。

如元何

漢書揚雄傳云今學者有祿利然尙不能明易又如元何言國家明經之科以利祿懷天下之士然治易者尙苦其義難明孰肯覃精於元

自占

史平準書雖無市籍各以其物自占率緡錢二千而一算索隱引郭璞云占自隱度也謂各自隱度其財物多少爲文簿送之官也音之贍反詳此言官欲算商因無市籍可稽賈居貨故有市籍商行賣故無市籍故令其自度貨物之直口陳於官而算之郭本解占卜之占謂術者自隱度其卦象以言禍福索隱引之以釋此占字是矣何復臆說爲文簿送之官不知本言以意自度故曰隱度蓋對官口陳如此故謂之自占若爲文簿送官豈得云自隱度哉又音以之贍反益與本義相矛盾矣漢書陳遵傳遵懸几口占書吏且省官事書數百封謂遵不自書以辭口授書吏用口占字隱度之意益明

主計

史張丞相列傳遷爲計相一月更以列侯爲主計四歲是時蕭何爲相國而張蒼乃自秦時爲柱下史明習天下圖書計籍又善用算律歷故令蒼以列侯居相府領主郡國上計者時止立一相不欲分何權故爲計相之名以別之若更以列侯爲主計則並計相之名亦除去蓋有職事而居官位故曰以列侯居相府其實用蒼佐何而蒼於何爲先進又不可爲何之佐此高祖權宜用人之法如淳司馬貞皆以主計爲官名

全失本文之意矣

少學大學

漢書食貨志八歲入小學云云十五入大學云云其有秀異者移鄉學句于庠序庠序之異者移國學句于少學諸侯歲貢少學之異者于天子學于太學命曰造士云云按鄉學庠序之總名也國學少學之異名也對鄉學而言則曰國學對太學而言則曰少學所謂小學大學不同由此而後入鄉學則特家塾之名爾

錢制

班史食貨志敍太公圜法云錢圜函方函舌也上圜而下長其長處於舌故曰函方孟康注外圜內方非敍周景王錢制云肉好皆有周郭此則外圜內方之形肉謂質好謂孔古好音如呴呴即孔也周郭謂邊道也章昭注非

五穀不爲多

又云姦錢日多五穀不爲多言不禁私鑄則姦錢且多於五穀也師古注非

諸賈人

又云諸賈人末作貴賈賣史記脫此字買居邑貯積諸物及商以取利者按末作造作諸器物以賣者貴賈賤賈錢以取息者賣買居邑即坐賈商以取利即行商貯積諸物如今之囤戶

生分

漢書地理志薄恩禮好生分分去聲生分乖戾之意謂心曲有彼此分界也今俗語猶如此舊注未是後云民以貪遊咨同爭訟生分爲失其義一同若如舊注則不可通矣

賦

漢書藝文志不歌而頌謂之賦言不可被之聲音但可諷誦而已此所以雖出古詩之流而實與詩異派也

沈沈

史記陳涉世家夥頤涉之爲王沈沈者讀爲潭潭潭潭尊嚴之意夥頤甚辭也意謂涉與我故等今爾今其爲王何太尊嚴之甚

守尚書令丞非

史三王世家御史臣光守尚書令丞臣非下御史書到言按上言御史臣光守尚書令是光以御史行尚書令事故此奏狀但言御史臣光則知守尚書令即此人而守尚書令丞則非也漢制凡守之貳謂之守丞陳勝傳守令不在獨守丞與戰譙門中令之貳謂之令丞此守尚書令丞即臣非一人官銜索隱以尚書令另讀而爲史闕其名誤

施易

史。衛綰傳。劍人之所施易。獨至今乎。施讀爲贈施之施。詩豈反。致言平交相贈。唯劍爲易。何獨能留至今。如淳。司馬貞小顏晉移晉亦之解並非。

生平毀程不識

史。魏其武安列傳。夫無所發怒。乃罵賢曰。生平毀程不識。不值一錢。但日長者爲壽。乃效女兒咕嗶耳語。言我日中素無程不識。今爾值我爲壽。乃與程耳語。而不顧我。是知有程。不知有我矣。口中雖罵賢。意中兼罵程不識。故田蚡云。程李俱東西宮衛尉。今衆辱程將軍。仲孺獨不爲李將軍地乎。此語極口。隱隱帶刺。時李廣爲未央衛尉。程不識爲長樂衛尉。未央宮乃衛天子。長樂宮乃衛太后。意言投鼠忌器也。竇太后助腑。辱程卽如辱太后。及辱己。夫日中無太后。固不足言。若程李同官。類傷狐兔。則辱程亦如辱李。辱李亦如辱天子矣。此語巧極惡極。蓋不但挑程之怒。且挑李之怒。且挑在坐諸人之怒矣。故夫直云今日斬頭陷匈。何知程李乎。言今日犯我者。必與幷命。何知程李。此語蓋已直著蚡身上。故蚡遂怒云。此吾驕灌夫罪。言前按灌夫不竟。益長其驕。此已之罪爾。此段寫當時兩人口角。漸鬬漸緊。千載如生。注俱不詳。

仰視天俯畫地

史。魏其武安列傳。武安言魏其灌夫。日夜招聚天下豪傑壯士。與論議。腹誹而心謗。不仰視天而俯畫地。言不如彼辟卽如此。倪兩宮間。幸天下有變。而欲有大功。臣乃不知魏其等所謂。俯仰二句。道其謀畫時形狀。而不詳其所言

何事。故曰。臣乃不知魏其等所謂。辟倪兩句。言伺候兩宮一有不諱。即欲乘此生變。蓋兩人無他罪。止好結賓客一事。遂巧砌成辭。明斥其有逆謀。而其辭若含若露。若無風又若有影。眞以莫須有殺人。尤巧極惡極。

令人不省死

漢書。霍光傳。霍禹云。令人不省死。甚言不知上所以盡外我家之故。

死公

季漢書。禰衡傳。祖慙。乃訶之。衡更熟視曰。死公云等道。死公者。詈之之辭。云等道。言爾所云是何言。蓋詰其所訶。口角千載如新。

函令

又崔駰傳。以函令密訪於外。函令言爲教令而函封之。不欲顯其事也。

白堊突面

又徐庶傳。爲人報讐。白堊突面。被髮而走。突即塗。語音之轉。俗語糊塗。或作鬍突是也。

相分

又鄧原傳。當以書相分。言以書薦之。使相契分也。

傷身

又華佗傳傷身今小產也

霍然

又左慈傳慈入壁中霍然不見霍然猶忽然

適適

三國志注蔣濟傳濟亡兒數見夢於母道爲泰山伍伯事母啓濟雖云夢不足怪此何太適適適與的同言夢中事雖未可信然何的的分明如此

燥濕

三國志魯肅統傳人人別進間其燥濕燥濕猶寒暄言人人以情意相接洽也

逋峻

三國志注趙達傳皇象幼工書時有張子並陳梁甫能書甫恨逋並恨峻象斟酌其間甚得其妙○此下似有脫文

齎貸

史貨殖傳齎貸子錢齎讀質劑之劑津私切周禮大市以質小市以劑謂兩書一札同而別之長曰質短曰劑即今所謂合同齎貸子錢謂操券以貸錢也注音如字不得其解

白著

通鑑。唐肅上元上。元載爲度支鹽鐵轉運使。以江淮雖經兵荒。其民猶有貲產。乃按籍舉八年租調之違負。及逋逃者計其大數而徵之。擇豪吏爲令督之。不問負之有無。察民有粟帛者。發徙閑之。籍其所有而中分之。甚者取八九。謂之白著。按白著。謂流民不占戶籍。別於土著者。故謂之白著。此舉本以搜括逃亡逋負爲名。雖著籍不欠租者。亦指爲逃亡而取之。故謂此等人戶爲白著。以掩其掊克之迹也。

中宗

中宗之宗。舊音衆。予嘗正其音。爲孟仲之仲。仲居孟之次。有再索之義。中直用切。興猶言再興也。又古今帝王。謚中宗者三人。殷太戊。漢宣帝。唐廬陵王是也。中字從來並讀如字。予閱西嶽華山碑。稱宣帝爲仲宗。頓悟中宗亦當音直用切。蓋太茂修成湯之政。商道復興。宣帝慶昌而立明。廬陵革周而爲唐。皆有再興之義。故皆號中直用切。宗。漢碑作仲。蓋直用本字。非借仲爲中也。洪适隸釋。謂帝者廟號。而借以他字。不恭孰甚。此習見經史皆作中宗。竟未細繹中字之義爾。

意錢

梁冀傳注。引何承天纂文云。意錢一曰詭儲。曰射意。曰射數。曰持掩。皆攤錢也。按此即今之猜枚。曰射。曰意。曰掩。居然可見。注引何語以爲攤錢。則李賢之誤也。

豢龍逢

潛夫論云豢龍逢以忠諫桀殺之。它書多作關龍逢。予乃知關當讀爲豢。卽古豢龍氏之後也。若不讀潛夫論。鮮不以關爲姓。以龍逢爲名矣。

夜晴

韓非子楚莊王伐陳。吳救之。雨十日。夜星。說苑載其語作夜晴。按古文晴字作姓。則知韓書乃後人傳寫之譌也。

雨

國策蘇代云。今日不雨。明日不雨。必有死蛙。雨字無義。按春秋後語。載其事作兩。陸佃埤雅亦作兩。蛙開謂之兩。且與蛙叶韻。

僕緣

莊子人間世適有蚕萬僕緣。按僕當作蹼。子六切。傳寫之譌。或古字通用。蹼蠶集貌。與本意相合。諸註並非。

央瀆

荀子入其央瀆。注中瀆也。今人家出水溝。按左傳襄二十五。規偃於建切。豬注。偃豬下濕之地。規度其受水多少。以爲卽今之陽溝是也。愚繹其名。央當卽讀偃。舜妃女英。大戴記作女匽。英匽一聲之轉。其音可見。瀆通雅方以智。

當讀爲竇。左傳。襄十三。晨自墓門之瀆入。注音豆。又偃豬當有二義。本文。書土田。度山林諸句。皆具二義。豬爲水所停。偃其出水處。今之暗溝。後漢董卓傳。潛從隄注與堰同。下過軍。謂之潛。可知爲暗度。而所謂入其央瀆。與自墓門之瀆入。語益顯矣。隄古堰字。偃則借用字。

公琴

水經注。楚人謂冢爲琴。六安縣都陂中有大塚。民曰公琴。此皐陶冢也。按冢之爲鄭。琴即鄭初聲。亦如詩風之爲分。淒其以風。叶實獲我心。中之爲簪騢。騢是中。叶騢是驂。驂音參。也。又山海經。百穀自生。冬夏播琴。此又以琴爲種。冢種一聲也。

小通

韓詩外傳。男八歲而齠。十六而精化。小通。女七歲而齔。十四而精化。小通。凡言後竅爲大。前竅爲小。小通謂其精通於前。可以爲人道也。水經注。摘其皐厭。水虎之勢。可爲媚藥。可以小使。使字則本左傳。昭二十五。季姒云。公若欲使余。

甯越

呂氏春秋。甯戚叩角而疾商歌。齊桓公任之以政。淮南子作甯越。乃知戚當作戉。蓋戉卽古鉞字。以音相近。故借用越。戚字則後人傳寫之譌也。

茹衾

齊民要術造酒法云十月初凍尙煖未須茹衾十一月十二月須黍穰茹之按茹者以物擁覆取煖之名字書茹字無此義禮樂記煦嫗覆育萬物注以氣曰煦以體曰嫗當用此嫗字

樓羅

梁元帝風人辭城頭網雀樓羅人著又五代史南漢劉鋹謂李業曰君可謂樓羅兒矣樓羅似言儇利意又清異錄劉鋹令宮人鬬花角勝負於殿中宦士抱關出入皆搜懷袖置樓羅歷以驗姓名又唐人酒令舉俗語云欺客打婦不當樓羅猶俗云不當要也又鄭棨詩一朝白雨下無鈍無樓羅喻賢愚同盡之意以鈍與樓羅爲對其義益顯

蘆之綺

吳越春秋漁父歌日月昭昭乎寖已馳與子期乎蘆之漪按越絕書馳作施音弋移切乎作甫猗作綺施日斜也綺曲岸也二字義較確甫當讀夫音扶

解慍阜財

南風歌家語慍讀爲蘊蘊烝暑氣也南風長養萬物故曰阜財

火滅修容

武王帶銘大戴記火滅修容愼戒必恭恭則壽按禮月令有不戒其容止者生子不備必有凶災火滅修容語

與此同。蓋聖人節欲保身之旨。以銘於帶欲解帶時知儆也。閻詩歸譚。註此語。可發一笑。

肉飛

蒼都彝歌。詩紀。昌樂肉飛。屈申悉備。昌倡古字通用。肉飛。狀舞者之態也。晉人竹不如肉。以肉字說歌。此以肉字說舞。並屬奇情。

兒母

古樂府東門行云。拔劍出門去。兒母牽衣啼。蓋難正言其妻。故曰兒母。此與公羊傳。哀六年。常之母。有魚菽之祭。稱謂正同。俗本作兒女非。

組

豔歌行。故衣誰當補。新衣誰當綻。古謂補綻爲綻。賴得賢主人。覽取爲吾組。按組字當作糸旁旦。乃古綻字。古詩不嫌重押。由傳寫者二字古今互出。復譌而爲組。義遂不明。

曲

曲字初聲乃匡字。曲箴即蠶匡。斗下六星曰文匡宮。後人謂之文曲星。此二字聲義相通之證。又以曲調爲腔調。腔匡音同。子夜歌。碧樓暝初月。羅綺垂新風。酌酒初滿杯。調絃始成曲。此詩初疑其不叶。久之始得其解。不覺洒然。

窮袴

晉無名氏樂辭愛惜加窮袴防閑託守宮窮袴字出漢書上官后傳師古注今之絝襠袴據此則古婦人窮袴袴不皆絝襠守宮皆防閑之具惟其愛惜故加防閑也此分對法又云今日牛羊上邱隴當年近前面發紅蓋女子幼時情事尚帶羞澀至盛年則不復然譬之邱隴牛羊所便其進前惟恐不速矣以其爲上隴之牛羊此窮袴守宮之所不能已也

僂傴

僂力主切傴於主切俯身向前也此昔曲之病莊子列御寇篇作痀僂又字書僂郎豆切傴苦候切當卽一義訓短醜貌未晰又左傳昭二十五滅會縞其寶龜僂旅句此亦以其名形之注龜所出地遼誤又史記滑稽傳甌窶滿篝汚蛙邪耶滿車汚邪下地則甌窶爲高地可知此亦以其形名之據莊子之痀僂則僂傴鉅僂呂傴鉅僂句鉅甌鉅窶呂皆當作此音以語有倒易字有通借諸書昧其義遂異其音通人閱此自當了然

區區

李陵答蘇武書區區之心縞慕此耳區區少意蓋指此心而言猶云方寸耳繁欽詩何以致區區耳中雙明珠何以致叩叩香囊繫肘後叩叩猶區區此一聲之轉今人自謂曰區區蓋因少義而爲自謙之辭言叩叩恰恰又因少義爲無餘之義又扣除扣算皆無餘義也

男紫女青

虞初志載段成式鬼與温庭筠書中有男紫悲黃女青懼綠之語按升菴集男青木名見羅浮山記女青亦木名見道藏有女青鬼律據此似以樹木憔悴喻人命將盡之意而男紫不可解豈即所謂男青乎本草蒙筌云蛇含草其根名女青帶之則疾癘毒蟲不犯而逐邪惡殺鬼魅以辟不祥

傻角

西廂劇中紅娘呼張生爲傻角傻沙瓦切解者以爲輕慧兒非也觀其口語本以醜稱相調若云輕慧則是美辭非醜辭矣予推其意當用酸字酸面醜也音正與傻同

酩酊

酩酊二字古所無世說茗芋無所知蓋借用字今俗云懵懂即茗芋之轉也又列子眠娗誙諉張湛注眠娗不開通貌詳注義則眠娗當即讀茗芋

欸乃欸猗亥切俗作款非

欸乃舟人節歌聲本有聲而無字詩家因取字音相近者書之如元結柳宗元作欸乃劉言史則作曖廼劉蛻則作靄廼是也自山谷誤讀柳集注以欸乃作襖靄音今人悉踵其誤不知柳注云一本作襖靄者此特指欸字而言謂此字亦作襖亦作靄正明借字寓聲故無一定之字豈以襖靄音欸乃哉

見謊

呂氏春秋知接篇瞑者目無由接也無由接而言見謊本註謊讀誣妄之誣篇海虛光呼晃二切夢言也按此卽古之謊字虛言曰謊呼光切此言瞽者目不見物常疑人言爲虛故曰見謊高誘卽讀爲誣亦太從便矣

盧牟

淮南要略訓原道者盧牟六合混沌萬物注盧牟猶規模也此依倣億度之辭按盧牟皆六博采名博齒分黑白二色黑曰盧黑而刻犢于上曰牟此假物爲詞卽混沌之意蓋溯道於未有天地之始初無朕兆可見故云云下文象太乙之容測窈冥之深以翔虛無之軫意益明矣

蕉鹿

列子周穆王藏諸隍中覆之以蕉蕉樵古字通用取薪曰樵謂覆之以薪也莊子人間世死者以骨藿乎澤若蕉字與此同謂死人骨如接薪也今以蕉字爲芭蕉用而相如子虛賦但作巴且

指奏

淮南子齊俗百家之言指奏相反又要略指奏卷異各有爲語指奏卽指趣古音近通用

鴈鼎

韓非子云齊索饒鼎魯以其鴈往齊曰鴈也魯曰眞也鴈當讀爲僞古字音近而借用也古爲讀如訛詩我

生之初尙無爲。叶尙寐無訛。又古之所謂鴈。卽今之所謂鵝。疑古鴈正作鵝音。則鴈僞之聲。可通轉矣。

阡陌

晉帖。不審謂粗得阡陌否。猶言得其梗概也。

支牀有龜

庾子山小園賦。坐帳無鶴。支牀有龜。出神異經云。南方老人。以龜支牀。行二十年。老人死而龜猶活。

舜梧堯柳

四六中有舜梧堯柳之語。言其土地之廣遠也。梧謂蒼梧。舜巡守所至。柳字頗僻。堯典宅西曰昧谷。禮記鄭注。引伏生尙書作柳谷。舜梧堯柳四字甚奇。

池魚林木

城門失火。殃及池魚。楚國亡猿。禍延林木。今俗多稱此四句。不知本侯景反時。東魏移梁檄文中語。然此語又出淮南子云。楚王亡其猿。而林木爲之殘。宋君亡其珠。池中魚爲之殫。故澤失火而林憂。廣韻池字註。乃造池仲魚姓名。而引諺云云。宋初修書諸儒之陋如此。何異唐之註文選者。以芋爲著毛細而乎。

踢跼

世說。和嶠踢跼不得休。方言。揚雄。妯擾也。穮康絕交書。跼之不置。注。擿嬈也。踢跼。卽妯擾。卽擿嬈。

關以木橫持門戶也魏侯生隱爲監門卒故自言嬴乃夷門抱關者杜甫詩留歡上夜關言鍵戶留客也注者不知或改爲卜夜閘陋甚閘字出韻王維亦曰應門莫上關應門司閤者也杜應門亦有兒應讀平聲或謂之當關稽康書臥喜晚起當關嫋之不置

千字文

千字文爲童蒙習熟之書然作者初本集字而成綴屬匪易其間故實頗夥卽老師宿儒卒然致詢莫辨由來如金生麗水出韓非子荆南之地麗水之中生金劍號巨闕見吳越春秋歐冶子作五劍一曰純鈞二曰湛盧三曰豪曹四曰魚腸五曰巨闕甲帳對楹出前漢書東方朔傳推甲乙之帳右通廣內出三輔黃圖敘建章宮之制云其西則廣中殿受數萬人左達承明出班固西都賦承明金馬著作之庭故下文云鴈門紫塞出古今注秦築長城土色皆紫故稱紫塞鈞巧任釣出三國志魏馬鈞巧思絕世事見本傳及莊子任公子投竿東海旦旦而釣丙舍傍啓見稽康難自然好學論云以虛堂爲丙舍鍾繇帖有墓田丙舍與丙居甲乙之次疑爲小舍之稱雞田赤城見梁元帝職貢圖贊還哉鳥穴永哉雞田又唐書李光進傳雞田西北塞外地名

化

呂氏春秋云紂剖孕婦欲觀其化化字甚新蓋指腹中未成形之胚胎也按大戴記云男十六然後情通然後其施行女十四然後其化成又淮南子云衆雄而無雌又何化之能造乎義並同此又人死亦謂之

化。孟子且比化者。無使土親膚。莊子無怛化。腹中之化。化無而之有。人死之化。化有而之無也。

二言

劉勰文心雕龍云。二言肇于黃世。竹彈之謠是也。事見吳越春秋。未必果黃帝時詩。此言未知詩體。蓋斷竹續竹。飛土逐宍。必四言成句。語脈緊聲情始切。若讀作二言。其聲嗶緩而不激揚。恐非歌旨。若昔人讀黃絹。句。幼婦。句。外孫。句。虀臼。成二言四句。此實妙解文章之味。又古文八字用四韻者。老子知足不辱。知止不殆。韓非名正不定。名倚物徙。是也。古諺二字中藏韻者。國語爲虺弗摧。爲蛇將若何。列女傳力田不如逢年。力桑不如見國卿。是也。又有一句中是叶韻者。後漢諺云。前有趙張三王。後有邊延二君。是也。載考古有一言爲韻者。管子云。宮如牛鳴窌中。商如離羣羊。角如雞登木。徵如負豕覺而駭。羽如馬鳴野。以至武王硯銘云。石墨相著而黑。此則前人未之言也。

波瀾

杜甫贈鄭諫議詩。波瀾獨老成。又劍器行序云。既辨其由來。知波瀾莫二。今人喜用波瀾老成字。而不知所謂波瀾者何義。按波瀾卽淵源也。謂鄭詩獨有前輩淵源。李舞淵源公孫。竟似一人也。緣唐諱淵字。故以波瀾易之。

諮嗟咈

諜陳知切別也張衡東京賦諜門曲榭謂別門也緲延知切樓閣邊小屋與樓閣相連者又栘中歐漢官名蘇武嘗爲之予按此數字當卽一音延知切一義蓋是樓閣邊小屋以門言則曰諜門指其處言則曰栘中第諸書用字各異故不知合爲一字耳又滲延知切冰室門諸書多以此訓混入諜字非

庸㕑

集韻庸㕑奔模同都二切屋不平也詳音訓庸㕑猶坡陀山勢凌遲曰坡陀屋勢凌遲曰庸㕑有異聲而無異義也屋庸㕑則其形峭麗故人之有風儀者目爲庸峭魏收云庸峭難爲是也後通用波俏字或單云俏俏或又借樵七肖反唐朱隨侯李逖爾朱九三人並姿相少媚廣州人謂之三樵

少女風

今人詩文相承用少女風此出管輅傳兌爲少女位西方比謂風從西來耳近閱典籍便覽少女風注將雨初來微風也又少男風注將雨至急風也考輅傳輅言樹上已有少女微風樹間又有陰鳥和鳴又少男風起衆鳥和翔其應至矣須臾有艮風鳴鳥云云少男爲艮則少女爲兌可知而便覽所注如此其陋甚矣

將無同

王夷甫問阮宣子老莊與聖教同異對曰將無同將無者然而未遽然之辭謝太傅云將無歸晉人語度

舒緩類如此．後人妄意生解．總由不悉當時語耳．

茗柯

劉尹茗柯有實理．注．柯一作打．又作打．予謂此當卽襄陽人歌山簡之茗芋．茗芋卽酩酊．復轉聲爲懵懂．皆一義．此云茗芋有實理．言當其醉中．亦無妄語．恨傳寫訛誤．其義遂晦．近時一名公．乃以茗柯爲號．想定讀如字．二字有何深趣．而貽識者以不學之譏耶．

名命

天生劉伶．以酒爲名．古名命二字通用．謂以酒爲命也．孟子其間必有名世者．漢楚元王傳作命世．此二字通用之證．

傾仄

水經注．謂水下云崩巒傾返．疑是傾仄．仄誤爲反．反又誤爲返耳．

掺撾

禰衡爲漁陽掺撾鼓．字書．掺．七勘切．引禰衡事．又所斬切．摯也．引鄭風掺執子之祛．摯．魯敢切．撮持也．說者謂掺爲三撾鼓．兩手弄三杖．且弄且擊．故字或作參．七紺反．俗謂三棒鼓兩頭撈．蓋出於此．詳且弄且擊之狀．正與撮持訓合．則掺字當音七勘切爲正．

六鼇

巨鰲戴山。事出列子。字書皆以鼇爲大鼈。據本書云。一釣而連六鼇。合負而趣歸其國。灼其骨以數焉。然則鼇者龜也。非鼈之大者也。

九德

莊周引聲歌古今樂錄云。天地之道。近在胸臆。呼吸精神。以養九德。九德字未見所出。惟三國志注。管寧傳。應二儀之中和。總九德之純懿。又郭璞山海經圖贊云。九德之氣。是生長乘。所謂九德。似指四象五行。人身中亦有四象五行。曰故曰天地之道云云。

金石錄趙明誠

堂谿典。嵩高山石闕銘。趙氏云。蔡邕傳注。引先賢行狀。典字子度。而延篤傳注。又作季度。今此碑乃云。字伯幷。當以碑爲正。詳其名典。則字宜從法度之義。按度字古文有作庢者。此幷字似因此而訛。趙但知以碑正史。不知此字又賴史以正碑也。

會稽東部尉路君闕銘。諸闕銘見於錄者。必二。蓋立二柱。以表兆域。禁樵牧之意。此闕造於永平明帝年號。時。東漢諸碑。無先於此者。其上但分題所歷之官。未嘗著文字。如武陽功曹王稚子。武氏諸闕皆然。武闕但有附敍。宣張數語。蓋指其蚤夭而附著之。後來踵事增華。因立碑石。以紀述功德。則遂以碑代闕矣。

又益州太守高頤。則既有闕。又有碑。此其口益侈。總之。本非國家有定制故也。

韓明府孔子廟碑。爵鹿相（俎。）椓（豆。）蹇（籩。）柸禁壺（壺。）　趙氏云。據字書。柸木皮可爲索。壺。陳樂也。亦非器名。皆不可曉。壺字。洪氏以上下文叶韻。知爲壺字。而柸（音汜。）亦止據本訓木皮可爲索。予按此數句。皆說禮器。一字一物。無緣贅此一字。攷韻會。杜（斯義切。）引方言俎机。蜀漢之郊曰杜。此柸字必是杜字。非筆誤則借用耳。

四皓神位石刻。　四皓之園公。此石作圈公。洪引圈稱陳留耆舊傳自序云。圈公爲秦博士。避地南山。惠太子以爲司徒。至稱十一世。此刻有圈公神坐。及神胙几。則圈公蓋有所據。趙亦引圈稱自序。圈公之後云云。得四皓刻石。知稱所述非臆說。但謂圈公爲秦博士。及後拜司徒者。疑無所據。是二君並引稱序以證此刻。又因此刻而益信稱序也。予謂博士司徒之說。誠屬妄誕。（趙初疑其妄誕。後得此石而信。）蓋因圈姓極爲希僻。而園字形聲並近。遂冒認四皓爲鼻祖。妄稱公爵。以爲門祚光。豈知即此二字。自顯其逗漏耶。又王邵陳留志。以爲園公姓唐名秉。字宣明。（四皓各有姓名。）邵與稱不知時代孰先後。但同述陳留郡人物。不應兩相牴牾如此。按史記索隱注。謂諸人姓名。乃王邵據諸家世譜爲說。予因悟。必六朝人崇尚譜牒。妄引古人以自重爾。夫園公之爲園也。唐氏且竊祖之矣。況形聲相近之圈。又何足怪。故予斷此石刻。亦即圈氏所僞造。意在欺後世以售其妄。今趙氏亦云。驗其字畫。是東漢時書。益自信其說不謬。

燊釋洪適

濟陰太守孟郁修堯廟碑（洪氏未盡釋者摘釋於下後倣此）　赤精之胄爲漢始別　漢自以劉姓爲堯後而又推本於赤帝以赤帝爲始祖而堯爲別祖故曰赤精之胄爲漢始別　陵氣炎熅　炎字當是烟字烟熅與氤氳同古文烟作烟　乾川見徵　漢碑多以川爲乾坤字無作坤者易曰坤者順也順諧川聲而川又諧訓諸字疑古坤字作川音假借用之　闚極道之要妙　篆文妙作玅本訓精微之意易神也者妙萬物而爲言者也老子常無欲以觀其妙又元之又元衆妙之門正得本訓後遂以妙爲美好之稱（張衡西京賦妙材驗技曹植七啓才人妙技繁欽上太子牋天壤所生誠有自然之妙物）故燊字變而從女　石闕楊二坐口昭配帝　設二石坐以堯配赤帝也　關綜雅藝通洞運度　雅藝謂六經運度謂七緯攷緯書之名易有乾坤鑿度書有運期授詩有推度災春秋有斗運樞東漢好尚讖緯故其言如此　爲蔡元來復及首段丐招眞祥萬口（疑是福字）是來　二來並疑是求字傳寫之誤首段數語用韻來字上叶休下叶秋其爲求字無疑丐卽引字偏旁互易　本繼於妊（姬）　相土譯擇居　賦（疑是未字）紀祖禰所出

帝堯碑　宜崇祖濯　祖字疑是祇字祇濯猶齋沐也王子喬碑祇濯之敬肅如也或誤作祠濯蔡中郎集遂改爲祇懼之敬語意殊爲重複（軟報）

魯相史晨祠孔廟奏銘　汁叶光之精大帝所挺承敝遭衰黑不代倉　此碑多主緯書立說黑帝名叶

光紀以孔子爲黑帝之精周爲木德孔子生值衰敝之運水木不相代故不有天下但能作經以垂後而已　獲麟口疑輒字作　到官行秋饗飲酒畔泮宮畢復禮孔子宅拜謁神罕　復禮之日闕而不祀　又饗孔廟後碑亦云春秋復禮無公出享獻之薦　此因秋饗禮畢謁孔子舊宅而無其祀故奏尚書乞舉公祀但不知何以謂之復禮恐是孔廟既有褒成侯四時之祀而此復行春秋饗禮而祀之故謂之復禮但因王莽之亂其制寢失空存其名耳　不能闡口宏德政恢崇臺變　此用魯一變至於道之語　樊毅修華嶽碑　罝　自古泰山邾邿邑由與猶同　哀此勤民獨不賴福乃上復十里內工商農賦克厭帝心嘉瑞仍畬風雨應時　洪氏謂此碑多誇如復十里內工商農賦夫以祠祭勞民養牲費稟爲農乞復租算可也工商何與焉　按奏復田租口算碑內有役費及調發等字則不第有費而且有役工商無田租而有口算安得謂此事無與　又云上奏復賦克厭帝心則知已從其請所謂帝者蓋指西方白帝讀上下文自知洪誤以爲當時人主謬甚　泰氣雍否疑是害字　汜汜　孫叔敖碑　霆堅禹稷謂庭堅禹稷庭堅卽皋陶也　矣疑矢字　紀疑玆字　衛節高義衛卽衛猶字　暱嘆　蜮戲卽戲　皇帝代　龜龜　唐公房碑　從爲御史鼠齧輓卽輻字車被鞁具轄車太守所乘車鞁車駕是也　厲蠱不遐瑕去其螟蟘數句皆言唐公靈爨福蔭一鄉之意詩不瑕有害言無害也　此言癘蠱不爲災而用詩語又以遐爲瑕

甚不易解濟濟

無極山碑　復使高遷俱詣太常爲無極山神索瀆食比三公山　法食於法得食也卽祭法所謂社稷山川之神有功烈于民及九州名山川澤所以出財用者但出自巫祝之言故作此俚語　孱參　巉疑危字　凸曲　楸與萩通　迟遲　增益吏役恭供君下職　下謂神降其身而使之傳言增役以供此職卽巫者也前言神卽使高傳言云云蓋高卽其人　泉衆字筆誤疑多子孫

白石神君碑　挌捃字筆誤疑損　相縣　謂國相及縣令也

廣漢長王君治石路碑　功夫九百餘日　功夫卽今俗所謂工夫不知漢人已有此語

桂陽周府君功勳銘　艫艫　艖艭　不相知　銘中又云艖老唱分艫人歌　艖艫卽艖艫然字書無艖字

郭璞江賦舳艫相屬注舳船後持舵處艫船頭刺棹處此文亦似言舟行失利前後不相知而艖與舳形聲並遠無緣假借　哀向疑舟字人困戹　隘倚卽崾崎　硍灩卽相如賦之浪礧

豪長蔡湛頌　七典卽七經漢人以論語孝經與五經而七

梁相孔耽神祠碑　枿析離離　慈仁質柄與懿通故粻無魂構魂構卽神祠也

漢成陽令唐扶頌　夸粵拓搰　洪音布戶不順理也予謂卽跋扈耳

高祖受命興於漢中道由子午谷出散入秦建定帝位以漢詆焉石門頌　歐陽公集古錄謂詆字未詳愚

意詆字其旁疑從氐。詆或卽諡字。謂高祖由子午谷入秦。以其興于漢中。故遂定有天下之號曰漢。諡猶號也。

巴郡太守。都亭侯。張府君功德敍。此巴郡太守張納碑。首行作此十三字。漢碑大抵敍述功德。然惟此碑首行有此題目。他碑無之。他碑類有篆額。洪氏釋文必著之。此碑獨不言有篆額。意卽識以首行十三字。當時碑刻固無一定之制也。又漢人勒文字於石。通謂之碑。而其題目間有不同。如益州太守修周公禮殿記。則謂之記。魯相史晨祠孔廟奏銘。又亳州苦縣老子銘。桂陽太守周憬功勳銘。郟令景君闕銘。則謂之銘。司隸校尉楊君石門頌。李翕析里橋郙閣頌。豪長蔡湛頌。成陽令唐扶頌。則謂之頌。謁者景君墓表。則謂之表。記者紀其事。敍表銘頌。皆述其功德。然銘頌之先。未嘗無敍。敍表之末。未嘗無銘。其體俱不甚相遠。

霜月之靈。皇極之日。（韓敕造孔廟禮器碑。）霜月爲九月。皇極爲五日。人多知之。但下句本術家太乙行九宮法。是日太乙在中宮。故曰皇極日也。此等用字法。實六朝文字浮靡之濫觴。故歐公集古錄中極口訶之。以爲東漢文章衰薄。其筆力辭氣。非出自然。如霜月皇極。是何等語。西嶽華山碑後云。京兆尹勅監都水掾霸陵杜遷市石。遣書佐新豐郭香察書。（歐陽叔弼以爲郭香察所書。洪景伯非之。曰東漢無二名。郭香察書者。察涖他人之書爾。蓋勒石本前守袁逢之意。而成於後守孫璆。是時袁已遷爲京兆尹。故遣郭察視

書碑。洪說是也。詳此。則本文必袁所自撰。以不在郡故。令人檢校。恐書者有誤爾。

中遭元二。西夷虐殘。橋梁斷絕。石門頌。　趙氏。洪氏。並引後漢鄧隲傳。時遭元二之災。注元二卽元元。古書字當再讀者。卽下爲小二字。石鼓銘。凡重言者。皆爲二字。明驗也。後人不曉。遂讀爲元二。或同之陽九。或附之百六。良由不悟。致斯乖舛。趙謂此碑中遭元二云云。若讀爲元元。則不成文理。疑當時自有此語。漢書注未必然。洪又引孔耽碑云。遭元二蠲軷。人民相食。若作元元。則下文不應又言人民。漢注之非明矣。顧復引論衡云。今上嗣位元二之間。謂卽元年二年。以證鄧傳所云。亦謂元年二年。鄧傳云。永初元年。夏。涼部畔羌。搖蕩西州。詔隲將羽林軍五校士擊之。冬。徵隲班師。迎拜爲大將軍。時遭元二之災。人士荒飢。盜賊羣起。四夷侵畔。隲崇節儉。罷力役。進賢士。故天下復安。　予詳上下文意。亦宜云元二之間。始與論衡合。今顧云時遭元二之災。則決非元年二年之謂審矣。按陽九百六之說。洪容齋續筆云。其名有八。初入元百六曰陽九。次曰陰九。又有陰七陽七。陰五陽五。陰三陽三。皆謂之災歲。大率經歲四千五百六十。而災歲五十七。以數計之。每及八十歲則值其一。疑所謂元二者。卽入元之二會當所謂陰九者爾。東漢讖緯之說盛行。元二之災。正當時常語。李賢何故力闢之。景伯雖知李賢注謬。而曲引論衡。亦魯衞之政。何不證以乃弟隨筆之說耶。　洪氏云。司隸校尉楊君厥。字孟文。水經及歐趙。皆謂之楊厥碑。蜀中晚出楊淮碑云。司隸校尉楊君厥諱淮。字伯邳。大司隸孟文之元孫也。始知兩碑皆以厥爲語助。此乃後政頌其功德。故尊而字之。不稱其名。又考華陽國志楊君名渙。觀此。則考訂之詳。歐趙不及洪遠矣。

緣崖鑿石處隱定杜　改解危殆卽便求隱頌郝閣　隱字古作穩字用杜甫詩安隱高檣是也緣崖鑿石所以安橫木而就穩處立杜言初造棧道之事也改解危殆卽便求隱卽指下文析里大橋于今乃造又釋散關之嶄潔從朝陽之平燫滅西口口高閣就安寧之石道數句謂去高就平以求安穩此改造析里橋及郝閣之事也古卽借隱爲安穩字歐趙洪皆無說豈當時通曉所謂耶此碑字句多缺歐錄刪節令可讀然以隸釋較之則於余乃造誤作於爾乃造今卽今字歐誤作尒字釋散關之嶄潔誤作釋散關之嶄潔潔卽澄字嶄潔對下文平燫其語本明從朝陽之平燫作徙朝陽之平慘自謂本非刻畫譌謬而莫詳其義疑當時語與今異又疑漢人用字簡略假借不同蓋歐於鈎索考較之事本非所長其好收輯碑刻者意欲藉以正史傳之誤蓋但觀其大意而已探賾索隱固有所不逮也　衡官掾下辨仇審　下辨似是地名後又云故吏下辨口口口子長趙洪皆不釋二字　時衡官口口口仇審字孔信從史位口口口口字漢德爲屯頌故吏下辨口口口子長書屯頌時石陁南口口口口威明　此數行在年月之後載撰人書人及石陁卽師字姓名他碑未有若是之詳者當時勒石之意本欲附其名以傳後不意姓名恰當缺處而作頌之漢德書頌之子長尙存其字猶爲不幸中之幸也前地理武都郡有下辨道

鑱燒破析頌西狹　字書鑱此緣切門鈎也一曰治門戶器然此句本言燒鑿山石令爲坦途與本訓殊遠愚意當是鑽燧鑽字漢碑用字多從假借或以鑱爲鑽亦未可知洪趙皆因本文而不說此字

從掾位。張納碑陰。掾屬題名。凡七十餘人。內有從掾位四人。似是試職而未卽眞之稱。郙閣頌後有從史位。亦此類也。

好學。劉熊碑陰。碑陰載本縣官紳吏士出錢之數。洪氏云。處士之後。有好學四十餘人。必泮宮之後進。以處士爲丈人行者。按劉君在縣。務修教化。故碑中有帥顧後學。致之雍泮等語。好學之目甚新。

四王廟。孫根碑釋文。比干墓在衞州汲縣。俗立三仁像。併商紂。謂之四王廟。以四月四日爲比干誕日。祠具甚盛。夫比干廟。立三仁像宜矣。卻攜帶商紂。亦得血食。或曰。卻是商紂。攜帶三仁。不然。父師。少師。三公爾。非商紂安得並膺王號耶。一笑。大抵俚俗侗而且愿。其心止知徼福。不必其所祀之果合祀典與否。君臣並祀且不可。況因臣以及其君耶。況因比干以及商紂耶。鼻天子之祀。唐人毀於道州。明人復祠于貴州。俚俗之不經。豈啻一四王廟爲然。

恥與鄉人。釋並柃騙。譙敏碑。洪氏云。說文。釋音劉。羊相廁也。柃音洽。劍柙也。此句蓋是不與羣奄冠劍並驅之意。愚謂漢碑用字。多隨意假借。及贅寫偏傍。此恐卽以柃爲合。釋並言混處。合騙言競逐也。

重子逢盛碑。據碑言。逢童年僅十二歲。在古爲下殤。而爲之立碑。季世之敝極矣。考蔡中郎集。亦有二碑。其一袁滿來。年十五歲。一童幼胡根。僅七歲爾。謦惠聰捂。謦字似是敏字。制中囝范。洪釋作模范。囝字從无爲聲。字書俱未收。

故因顯德以示來允。綏民校尉熊君碑。顯字。洪不釋爲何字。意其讀顯耳。予疑是誄字。周禮大祝六曰誄。鄭注。積累生時德行以錫之命。王爲其辭也誄字一作譧。此碑顯字。必因譧而作。又徐陵玉臺新詠序。萬年公主。非無累德之辭。顯德。卽累德也。

維兮。張賓公妻穿中題柱。題柱二所。每首有此二字。洪字以爲猶嗚呼之類。凡祭文首。必以維字發之。若長曳其聲。卽兮字出矣。然他碑並無此二字。獨此有之甚新。

鄭子眞宅舍殘碑。此碑殘缺殊甚。推求字句。似某甲死無嗣。而立一繼嗣。其祖之傳婢有子。蓋嗣子之庶叔。求分其祖所遺財物。訟之於官。官爲估直其財產。爲分析以平其訟。因立此碑。以杜後日之爭爾。因前有故鄭子眞地中起舍一區。又云。故鄭子眞舍中起舍一區。蓋本其所從來。與下文潘蓋樓舍。呂子近樓一例。後人遂題以鄭子眞宅舍殘碑。乍閱似若鄭之子姓。有此事者。子眞當時高士。爲財事極鄙薄。而猥冒其名。何古人之不幸耶。

金廣延母徐氏紀產碑。此亦家庭分析瑣屑之語。與前碑所紀。同極鄙細。而勒之碑版。與諸碑並壽。眞可笑也。

都鄉正衞彈碑。洪氏考前食貨志注。及衞宏漢官舊儀。知此係守令爲民均徭科例。而民頌其功德之碑。志注云。更卒。謂給郡縣一月而更者。正卒。謂給中都官者。漢儀云。民年二十三。爲正一歲。爲衞士一歲。

爲於官中謂京師都官謂諸官府之役此對郡縣而言此碑額云都鄉正衞彈碑正謂正卒衞謂衞士舉正卒以見更卒舉衞士以見材官都謂中都鄉謂郡縣彈者糾正其事改力役爲顧役此碑之所由立也趙氏目爲都鄉正街彈景伯已刊其誤近方桐山偶見周禮注之街彈室遂引金石錄爲證而謂水經隸釋並誤作衞由未見周禮注此蓋先入鄭注爲主特喜趙氏街彈二字之合故雖洪氏引據如此之詳而亦不之審也　又按洪氏引劉熊碑云愍念烝民勞苦不均爲作正彈造設門更以爲與此碑合然二事又自不同劉碑下云富者不獨逸貧者此處缺當是不獨勞三字此不論貧富以身値役挨門遞更也此碑云臨時顧募不煩居民乃令民出錢官自募人正是宋時差役顧役二項在漢時則各聽郡縣之便朝廷不爲一定之例耳

君諱寔字仲躬太邱長陳寔壇碑　隸釋云諸書皆字陳君曰仲弓獨此不同殆是借用予謂不然躬者寔有其德於身也陳寔正當字仲躬他書借用弓耳

三命縮贏仲秋下旬碑　三命卽援神契所云命有三科有受命以保慶有遭命以謫暴有隨命以督行觀上下三云爰茲衰微三命縮贏悲彼口口口口幽冥語自可見洪氏以嘗選貢釋此句謬甚又祝長巖訢碑云經設三命君獲其央殃語意益明見金石錄隸釋無

前碑　歔欷悢哉　卽嗚呼哀哉琴曲水仙操歔欷傷宮仙石不當作還以此碑證之欷字必歔字之誤

漢初平五年倉龍甲戌。益州修周公禮殿記。惟永壽二年。青龍在涒歎。魯相韓勅造孔廟禮器碑。凡言青龍倉龍青。即在某干支者。是紀歲星所在。歲星爲木星。故以青龍目之。

國三老袁良碑。玉具劍佩。書刀繡文。印衣。無極手巾各一。印衣。印囊也。無極手巾。不知何物。疑織綺作萬壽文。無極蓋影萬壽字爾。

燉煌長史武班碑。口口劉向辯賈之徒。辯辯字恐讀爲班。謂班固也。

平都相蔣君碑。光光洗。搞搞矯。蓋用詩之武夫洸洸。及矯矯虎臣耳。

孔謙碣。爰體蘭若自然之姿。按靈臺碑。體蘭石之操。帝堯碑。性發蘭石。生自馥芬。似言蘭之香。石之堅。皆其性自然如此也。

泰山都尉孔宙碑。於天弁借爲變。時靡。書黎民於變時雍。此以弁爲變。因聲近而借用也。　鄭黎儀以康。黎老人也。儀與倪通。小兒也。費鳳碑。亦有黎儀瘁傷語。

山陽太守祝睦後碑。七政銓鍇。佐輔什協。樞。漢人解尚書。有以七政爲北斗者。祝爲尚書僕射。故云輔。謂三公樞。謂尚書輔之協之。僕射之職也。

衡尉衡方碑。化速郅郵。圄駔。不虞吳。不陽揚。

冀州從事張表碑。旌命骫借爲委。任。

金鄉長侯成碑　敘精謙雩（虛）同盟义（舉通）至
淳于長夏承碑　轄軒六憲（轡）飛躍臨津不日則月皓（同昊）天不弔載（殲）此良人　太守車以朱塗兩轄轄軒指此言政聲流聞不日當擢太守如龍之飛躍已臨水際不意其身遽殞也
故民吳仲山碑　此人蓋隱居不出而布惠州里者後人感其德而碑之目曰故民似是官中所立而不書立碑之人不可詳也　節度無隻（借爲雙）出入勑（邀）詳（翔）假（假）　譽（舉）昕（收）禮（贈）
北軍中侯郭仲奇碑　焉于之武以抑於彊　董安于爲趙上地守嘗云使吾法如入澗必死民誰敢犯此用其事而以焉爲安也
元儒先生婁壽碑　徥（栖）徲（遲）衡門　字書徥杜兮切徲延知切按楊雄賦靈遲迟注音栖遲說文巳古夷字此作徥徲即楊賦之遲迟即詩之栖遲洪氏但以本音釋之疏矣
繁陽令楊君碑　徥徲樂志　此栖遲又作徥徲益信巳夷本一字也
堂邑令費鳳碑　黔民作卤（鹵）　古字虜鹵通用此從鹵爲形而其首實存虜之半亦巧于制字者黔與黯通此卽今奸棍掠賣男女之事古以俘獲所得者爲僕妾故謂之虜黯其面使不得逸也
巴郡太守樊敏碑　貫穾道度無文不睹　緯書有乾鑿度之名鑿古一作鐫此道字疑鐫字之誤　濯擢冕顓提跼綱　謂辟爲長吏也　口欲救民德彌大兮當口遐季今遂逝兮歔嘻悢哉魂神口兮　數

語全同列女傳。柳下惠誄。蓋勳劉子政筆。又魏大饗碑。其前十餘行。語意多襲班固燕然山銘。生搏活剝之病。此時已濫觴矣。

梁相費汎碑　延究眉（眉壽）考（壽）　小篆壽作耆。此書隸從省。非耆字也。

太尉楊震碑　靡惡不刑（形）　漢碑形字多作刑。此正用刑字反作形。殆有意混借者。眞不可解。

桐柏淮源廟碑　泫二淮源　泫二疑借混混（音滾）。用孟子原泉混混意。後又有口口晝夜句。必是不舍晝夜。益可證泫泫之爲混混也。

夛（夜）

韓勑廟碑　以什言教　伏羲作十言之教曰。乾。坤。震。巽。坎。離。艮。兌。消息。見左傳疏。

張公神碑　勳烑（薰芬）

孔廟置百石卒史碑　祠用衆（疑借爲中）牲　衆牲字不可解。疑當讀衆爲中（仲）。蓋少牢一曰中（仲）牢。衆牲猶中牢也。（張公神碑祭以中牲。）

蜀郡太守何君閣道碑　雨（雲）　此碑刻于建武之世。僅五十餘字。所紀閣道用功之數。暨畢功歲月。及太守與主吏姓名而已。蓋碑刻之萌芽。故簡質如此。　按光武以建武三十二年爲建武中元元年。此蓋惑於讖緯術數之說。復改其元。意在延期永命耳。宋莒公引梁武之中大通。葉少蘊引王莽之始建國。天鳳上戊。以爲與此一例。洪景伯則以爲殆莽漢之際。習俗相尚。以卽位初元冠於於新歷之上。故此碑有

建武中元之文。漢志亦采取。一時失於筆削爾。不知此蓋始自漢文帝。以十七年爲後元年。蓋因新垣平言日再中。故再改元以應之。是時未有年號。年號始漢武帝。所以但謂之後元年。如光武既有年號。故曰建武中元元年。此是四字年號。蓋言建武之中元爾。梁武之中大通。雖效尤前事。而以中字冠大通之上。其意較明。宋公雖引此事爲例。而說之不詳。洪氏之說。更爲顢頇。總之。不知意在延期永命。故爲此爾。予又以爲中字。當讀爲中興之中。仲中元。猶再元也。析里橋郙閣頌。路當二州。經用荷沮。沮縣士民。或給州府。按武都郡有沮縣。此文二沮字。下句義明。上字不可解。疑荷本紵字。沮本組字。後云常車迎布。歲數千兩。即是此事。

水經注

王子雅碑。清水南道側有二石樓。相去六七丈。欒櫨承栱。雕簷四柱。第巧綺刻。妙絕人工。題云。蜀郡太守。姓王字子雅。南陽西鄂人。有三女無男。一女築墓。二女建樓。以表孝思。按墓上石樓。蓋即今石牌坊。又謂之牌樓。古宮廟及墓門。立雙柱者。謂之闕。其上綴以飛簷。眾巒者。謂之連闕曲閣。此立四柱。而雕刻奇妙。更加華侈。想當時無一定之制。有力者。得肆意爲之耳。

光尼和碑。符縣長趙祉。遣吏光尼和。以永建元年十一月。詣巴郡。沒死成濡灘。女絡年二十五歲。乘小船至父沒處。哀哭自沈。至日。父子俱浮出江。郡縣上言。爲之立碑。以旌孝誠。按入水求父屍事。人知有曹娥。而不知有光尼和之女絡。據曹娥碑事在漢安中。漢安與永建。並順帝年號。相去不過十七八歲。然一在蜀。一在會稽。相隔數千餘里。其事不約而同。誠罕聞也。水經注並載二事。而曹娥

獨著。豈非以碑有三絕之稱。爲人所寶愛故耶。

冥通記

冥通記。乃陶貞白記其弟子周子良得仙之事。首撰周傳。後並周手疏。與諸眞問荅之語。六朝人手吻奧別。暇日聊爲疏之。

投永寧令陸襄。陸仍送憩天師治堂。而子良已寄治內住。　按道家以符法禁治鬼神。故名其所居爲治。

劉敬叔異苑云。錢唐杜明師。夢有人入其館。是夕靈運生。家送鹽運於杜治養之。是也。

忽未中寢臥。彌淪良久。乃起出。　彌淪。謂魘寐不寤也。

道義。　謂同事道法之義友。

婁羅。　別作㝹縷。猶言委曲也。言夢中事。委曲不能的知其故。

薰陸香。　卽乳香。

瓦盆中已被水湯無氣。　湯讀爲盪。徒朗切。水以滌器也。以上周傳。

道子。　言在道家爲弟子。

約尺。　壓書尺也。

一五尺安北壁一方五尺安牕下。　當時呼牀爲五尺。予時自覺。起對分明。而人見身猶臥。恍恍不自解。

字書無恟字疑當音哄胡孔切夢魘鼻中作聲也

堰與甌同

角家謂風角家也後漢郎顗傳注風角占四方四隅之風以斷吉凶也卜葬法有方隅時日禁忌周信其術故云過未申酉歲乃更議

勿令小兒輩逼壇靖注門是前中隔閤靜屋及壇在閤外按靖卽靜壇與靜皆道家奉經修事之處於時子良攦屐橫在牀前攦洛官切聚也擇也此似是脫屐之意攦字不知何義恐是二屐交搭故爲聚意也

細書一大度麻紙滿度待落切今人以橫展兩臂爲一度

諸記中往往有黵易字黵都感切以墨滅字也

勿甲乙告之甲乙猶次第謂不須一一告之也

卿姨屢有賕請後云姨母及密營賕爲條疏作辭牒令周共奏請字書賕古胥切與賻同賭也貨也此云賕請當是以財物事神求福之義詳其意亦當卽賄字爾周登向姨母道如此登登時也登之開聲爲當蓋言當時也集異記薛用弱用登令召至又登言於醫

當以不能固節取命兼挫辱於神鬼故也謂其姨母不能以死持節強就配偶兼產子惡露觸汚鬼神

與兩小兒。竟夕摒擋。韻會作摒擋。卑病。丁浪二切。從手。此從木。或傳寫之誤。本作屏當。屏併也。當妥也。謂料理什物。併疊使穩當也。世說。祖約料視財物。客至屏當未盡。又云。爲曹夫人併或作此字。當篋篋。

畔等數人乏糧。畔等猶同伴。畔字隨手所書爾。

戴屋。蓋屋也。

年內多勞扇削鬼神。三官中奏爾多罪。扇謂蔽翳之也。削謂侵削之也。按齊民要術賈纏。云榆性扇地。其陰下五穀不植。卽此扇字。周於是年起屋。或犯鬼神所居。故云扇削。

靜櫺。卽前所云壇靖之靖。櫺窗櫺也。

輔病。口頰病也。

義府跋

黃氏精於六書訓詁。此編辨證經史。居十之八九。間及子集。皆有新義。較字詁尤勝。惟不通古韻。而於今韻又限於方音。往往執今議古。無事自擾。此其所短也。其考古處。有過於求新而失之者。齊風。蒼蠅之聲。末章明言蟲飛薨薨。小雅。營營青蠅。傳。營營往來貌。說文。作營營。訓小聲也。鄭箋云。蠅之爲蟲。污白使黑。污黑使白。其爲蠅可知。焦澹園謂雞鳴之蠅乃繩字。荒經蔓古。明人惡習。黃氏反引王莽傳。紫色繩聲以證之。并欲改青蠅之蠅。繩非上樹之物。而云止棘止樊。止棘豈非笑柄。考工記鳧氏。兩欒謂之銑。鄭注。故書欒作樂。杜子春云。當爲欒。釋文。欒本作鸞。案明堂位鸞車注。鸞或爲欒。山海經。其音如鸞雞。注或作欒。是欒鸞字通。鸞卽鑾字。廣雅釋器。鑾鈴也。經解。升車則有鸞和之鳴。注鸞和皆鈴也。賈疏云。古之樂器。應律之鐘。狀如今之鈴。故有兩角。因其似鈴。故謂之欒。不爲無義。黃氏乃謂樂爲角字。音近通借。古音樂在藥部。角在屋部。絕不相通。何云音近。益州修周公禮殿記。漢初平五年。倉龍甲戌。魯相韓勅造孔廟禮器碑。惟永壽二年。青龍在涒灘。案初平五年。卽興平元年。歲在甲戌。永壽二年。歲在甲申。碑中紀年。皆卽今之太歲。黃氏乃謂歲星爲木星。故以青龍目之。古無以歲星紀歲者。古亦無謂歲星爲青龍者。黃氏果何所見而云然乎。又如謂古時入厠名更衣。因卽以名其小憩之處。竊意更衣私室耳。漢書明帝紀。遺詔無

起寢廟。滅主於光烈皇后更衣別室。若如黃氏所云。豈可藏主。其釋綏民校尉熊君碑。故因顯德。以示來允。引大祝注。玉臺新詠序。證顯爲誄字。因課而作。案此碑上文云。君功顯宿著。又云。顯封受爵。又引詩顯顯令德。明係顯字隸省。若定爲誄字。何以解釋上文。其釋衡尉衡方碑。化速郡圄。下二字爲郵驅。案圄字从囚从直。明係置字。本孟子速於置郵而傳命意。吳仲山碑作罝。蓋小變其體。黃氏以意音釋。殆忘孟子矣。至堂邑令費鳳碑。黔民作虜。明係虐字。黃氏據誤本作虜。釋爲鹵。又曲爲之解。幾於郢書燕說。此類皆未免疏忽。然唐宋來雜考之書。大都純疵互見。黃氏此編。固不在孔平仲雜說。王觀國學林下也。錫之。

王雲五主編

萬有文庫初集編成書目

府義

中華民國二十五年六月初版

撰者 黃生

發行人 王雲五 上海河南路

印刷所 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠

張